معجم

مصطلحات توثيق الحديث

الاستاذ الدكتور علي زوين
مدير مركز البحوث والدراسات والنشر
كلية الكوت الجامعة
العراق

اصدارات

كلية الكوت الجامعة

مركز البحوث والدراسات والنشر

2017

الطبعة الاولى
1407هـ - 1986م

في بيروت – نشر عالم الكتب
ومكتبة النهضة العربية

الإهداء ..

الى روح جدّي رحمه الله تعالى

السيد حسن آل زوين

سلاماً ووفاءً..

المقدمة

علم مصطلح الحديث من العلوم الشرعية التي ينبغي للمحدثين والفقهاء والأصوليين تحصيله والإلمام بقواعده وأُصوله.وهومفتاح فهم ا الحديث النبوي والتمييز بين صحيحه وحسنه وضعيفه .وعليه يعتمدالأُصولي والفقيه في استنباط القواعد والأحكام الشرعية ، لأن الحديث من حيث الرتبة يأتي بعد القرآن الكريم في أُصول التشريع الإسلامي باتفاق المذاهب.

ولعلم مصطلح الحديث الذي يطلق عليه علم المصطلح أيضاً أهميه خاصة في البحث اللغوي والدلالي يتمثل في فهم الاصطلاحات وتحديدها وتطورها. وربما لم يتوافر لعلمٍ من العلوم الأصيلة في تأريخ الحضارة الإسلامية ماتوافر لمصطلح الحديث من بحث ووضع للمصطلحات المختلفة؛ فقد توافدت أجيال من العلماء والمحدّثين على البحث فيه أمثال: الرامهرمزي والحاكم النيسابوري والبغوي وابن الأثير وابن الصلاح والنووي وابن حجر والسيد الشريف الجرجاني والكافيجي والسخاوي وابن كثير والسيوطي ... وغيرهم.

وكان من المفيد أن يوضع معجم يحصي جميع ألفاظهم واصطلاحاتهم التي تواضعوا عليها بما فيها الرموز والعبارات المتعلقة بمباحثهم في التوثيق ، وبيان اختلافهم في بعض الاصطلاحات ليتسنى للباحث والدارس أن يفهم مقاصدهم على نحو أفضل . وقد تصديت لهذا العمل فأحصيت ما ارتأيت فيه الأهمية من الألفاظ والاصطلاحات والعبارات حيث بلغت في

هذا المعجم نحو (448) كلمة وعبارة اصطلاحية . واعتمدت في ذلك كله على بعض المصادر:

فمن كتب مصطلح الحديث : معرفة علوم الحديث للحاكم النيسابوري ورسالة في مصطلح الحديث للسيد الشريف الجرجاني ، والمختصر في علم الأثر للكافيجي (1)، واختصار علوم الحديث لابن كثير، وفتح المغيث للسخاوي وهو شرح على ألفية الحديث للعراقي ، وتدريب الراوي للسيوطي وهو شرح على تقريب النووي الذي اختصر فيه كتاب ابن الصلاح في علوم الحديث .

ومن كتب الحديث والأُصول : أدب الإ ملاء والاستملاء للسمعاني والاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الآثار للهمداني ، والمغني في ضبط أسماء الرجال للطاهر الهندي ،وإرشاد الفحول للشوكاني .

ومن كتب المصطلح الدلالي: التعريفات للسيد الشريف الجرجاني ومفتاح السعادة لطاش كبري زاده، وجامع العلوم في اصطلاحات الفنون الموسوم بدستور العلماء للقاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري .

واقتضى ترتيب المعجم المنهج الآ تي :

1-ترتيب الألفاظ بحسب الحروف الأولى أصولاً كانت او مزيدات.

2-بيان التعريفات المختلفة بالمصطلح الواحد ونسبتها الى أصحابها من علماء الحديث وبخاصة من عرف منهم واشتهر.

3- شرح مايقتضي الحال شرحه اختصاراً من اقسام علوم الحديث ولاسيما الأقسام التي حصل فيها اختلاف بين علماء هذا الفن.

وارجو أن يكون عملي المتواضع هذا خالصاً لوجهه تعالى، وخدمةلسنة نبيّنا محمد صلّى الله عليه وآله وسلّم...

1) قمت بتحقيق رسالة الشريف الجرجاني ورسالة الكافيجي في كتاب طبع في الرياضسنة 1989 عنوانه: (رسالتانديث)في

حرف الألف

الأئمة : أئمة الحديث.

الإبدال:انظر:(البَدَل).

أبنا:رمزإلى(أخبرنا).استعمله البيهقي وغيره.

ابن خمس: الصبيُّ ابن خمس سنين يصح له السماع. وهو أول زمن حدّده بعض المحدثين لصحة السماع،منهم القاضي عياض. ونقل ابن الصلاح أنّ على هذا استقرّ العمل بين أهل الحديث فيكتبون لابن خمس فصاعداً.

الابهام:كون الراوي مجهولاً.

أثبتُ الناس:من الفاظ التعديل. انظر:(الجرح وتعديل).

الأثَر: المحدّثون يسمون المرفوع والموقوف بالأثر.وفقهاء خراسان كانوا يسمون الموقوف بالأَثَر، والمرفوع بالخبر.ويقال:أَثرتُ الحديث بمعنى رويته، ويسمىالمُحّدث (أَثَرِيّاً) نسبة إلى الأثر.

-السخاوي:((الأثر: الأحاديث مرفوعة كانت أو موقوفة على المعتمد ومنه شرح معاني الآثار لاشتماله عليها وإن قصره بعض الفقهاء على الموقوف))

-الأثر:مايروى عن الصحابة.

الإجازة : إذنٌ في الرواية لفظاً اوخطاً يفيد الإخبار الإجمالي عرفاً.وأركانها

أربعة:المجيز،والمجاز له،والمجاز به،ولفظ الإجازة.

والإجازة هي القسم الثالث من أقسام التحمل . والمشهور أنها سبعة أنواع:

1- أن يجيز الشيخ مُعيّناً لمُعيَّنٍ، كأجزتك أو أجزتكم أو أجزت فلاناً الفلاني البخاريَّ أو مااشتملت عليه فهرستي.

2-ان يجيز مُعيّناً لغير مُعيّنٍ ، كأجزتك أو أجزتكم جميع مسموعاتي أومروياتي.

3-الإجازة العامة: هي أن يجيز غير مُعيَّنٍ بوصف العموم، كأجزت جميع المسلمين أو كل أحد .

4-إجازة لمُعيَّن بمجهولٍ من الكتب، أوإجازة بمُعيَّنٍ من الكتب لمجهولٍ من الناس:كأجزتك كتاب السنن، وهو يروي كتباً في السنن . أو أجزتك بعض مسموعاتي.أوأجزت فلاناً بن فلان وهناك مجموعة مشتركون في الاسم نفسه، ولا يتّضح مراده في المسألتين؛فهي باطلة ، فإن اتّضح بقرينة فصحيحة.

5- الإجازة للمعدوم: كأجزت لمن يولد لفلان ، وأجزت لفلانٍ ومَنْ يولد له أولك ولولدك ولعقبك ماتناسلوا.

6- إجازة مالم يتحمّله المجيز بوجهٍ من سماعٍ إوإجازةٍ ليرويه المجاز له إذا تحمّله المجيز. وهي من صنع بعض المتأخرين، ومعظم المحدّثين لم يجزها لأنها إعطاء ما لم يأخذ . أشار إلى ذلك النووي في (التقريب) والسيوطي في (التدريب).

7-إجازة المجاز: كأجزتك مجازاتي ، أو جميع ما أُجِيزُ رويته.

والفعل (أجاز) يتعدىُ بنفسه، وهو رأي ابن فارس نقله الحريري في جزء له سماه (مآخذ العلم) . ذكر ذلك السخاوي في فتح المغيث .

والمشهور أن يتعدى باللام ، كقولك: أجزت له البخاريَّ.

إجازة الشيخ: عبارة يجيز بها الشيخ رواية الكاتب عنه، وغالباً ماتكون (سمعه منّي وأجزتُ له روايته).

أجاز لي : من ألفاظ الاداء لمن تحمل الإجازة والمناولة.

أجازني: من ألفاظ الأداء لمن تحمّل الإجازة والمناولة.

الآحاد: مالم يَنْتهِ إلى المتواتر.

أحداث الصحابة:جمع حَدَث: صغار الصحابة من حيث العمر .

أخبرنا: من ألفاظ التحمّل سماعاً من الشيخ ، ثم شاع تخصيص هذهِ الصيغة بالقراءة على الشيخ .

العراقي: قول الراوي فيما قرىء على الشيخ بحضرته.

أخبرنا إجازة: من ألفاظ الأداء لمن تحمل الإجازة والمناولة.

أخبرنا إذناً: من الفاظ الأداء لمن تحمل الإجازة والمناولة.

أخبرنا في إذنه: من ألفاظ الأداء لمن تحمل الإجازة والمناولة.

أخبرنا فيما أذِنَ لي فيه:من ألفاظ الأداء لمن تحمل الإجازة والمناولة.

أخبرنا فيما اجازني: من ألفاظ الأداء لمن تحمل الإجازة والمناولة.

أخبرنا فيما أطلق لي روايته:من ألفاظ الأداء لمن تحمل الإجازة والمناولة.

أخبرنا مناولة: من ألفاظ الأداء لمن تحمل الإجازة والمناولة.

أخبرنا قراءة عليه وأنا أسمع:من ألفاظ تحمل قراءة على الشيخ.

أخبرنا بقراءتي وأنا أسمع: من ألفاظ التحمل قراءة على الشيخ .

أخبرني: قول الراوي فيما قرأه على الشيخ بنفسه.

أخ نا: رمز إلى (أخبرنا) في خط بعض المغاربة.

الأداء: رواية الحديث.

أرجو أن لا بأس به: من ألفاظ التعديل. انظر:(الجرح والتعديل)

الإرسالفي الحديث: عدم الإسناد، مثل أن يقول الراوي قال رسول الله

(صلى الله عليه وآله وسلم) من غير أن يقول (حدثنا) فلان عن رسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم). انظر :

(المُرْسَل)

ارم به: من ألفاظهم في الجرح.

أرنا: رمز إلى (أخبرنا).

أسانيد أهل المدينة : أسانيد الأحاديث المروية عن مُحدّثي المدينة.

أسانيد الخراسانيين:أسانيد الأحاديث المروية عن مُحّدثي خراسان.

أسانيد الشاميين: أسانيد الأحاديث المروية عن مُحّدثي الشام.

أسانيد المصريين : أسانيد الأحاديث المروية عن مُحّدثي مصر.

أسانيد المكيين :أسانيد الأحاديث المروية عن مُحّدثي مكة.

أسانيد اليمانيين: أسانيد الأحاديث المروية عن مُحّدثي اليمن.

الاستقراء التام : معرفة أحوال الرواة ونقدهم جرحاً وتعديلاً.

الاستملاء: أخذ الحديث عن المُمْلي وتبليغه إلى من بَعُدَ مكانه في مجلس الحديث.

الإسقاط: إسقاط رجل من سلسلة الإسناد.

الأسما: انظر:(المفردات).

الإسماع: إسماع الحديث،أي التحديث به.
الإسناد: رفع الحديث إلى قائله

-أن يقول المُحدّث حدّثنا فلان عن فلان عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)

-السند والإسناد متقاربان في المعنى واعتماد الحافظ في صحة

الحديث وضعفه عليهما . انظر (السند).

الإسناد العالي :- الحاكم:كل إسنادٍ يقرب من الإمام المذكور فيه فإذا

صحت الرواية إلى ذلك الإمام بالعدد اليسير فإنه عالٍ.

-الحاكم : عالي الإسناد أن يسمع الحديث الواحد عن جميع من

رواه ولا يقتصر على بعضهم ولو تطلب ذلك الرحلة إلى من روى

الحديث.

-السِّلَفي: العالي من الإسناد ما صحّ سنده وإن كثرت رجاله . والعلو

في الإسناد عند المحدّثين ينقسم على خمسة أقسام:

1-أجلّها القرب من رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) من حيث العدد بإسناد صحيح

نظيف ، بخلاف ما إذا كان مع ضعف .

2-القرب من إمام منأئمة الحديث بعده العدد إلى رسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم).

3- العلو المقيد بالنسبة إلى رواية أحد الكتب الخمسة أو غيرها من

الكتب المعتمدة. وسماه ابن دقيق العيد (علو التنزيل).

4- العلو بتقدّم وفاة الراوي.

5-العلو بتقدّم السماع من الشيخ، فمن سمع منه متقدماً كان أعلى

ممن سمع منه بعده.

الإسناد النازل: ضد الإسناد العالي .وله أقسام خمسة ضد الأقسام الخمسة

للعلو.

الإسناد المُعَنْعَن: قول الراوي: فلان عن فلان، بلفظ (عن) من غير بيان للتحديث والإخبار والسماع.

أصحاب الفنون : الفنون: الحديث والفقه والأصول.

أصحاب المحابر: طلاب الحديث يكتبونه استملاءً من المجالس.

أصلِ المُصنِّف:كتابالمُصنِّفبخط يده.

أُصول الحديث: علم بأُصولٍ يعرف بها أحوال حديث الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم)من صحة النقل عنه، وضعفه، وطرق التحمّل والأداء. وموضوعه: حديث الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم)

الأُصول الستة:جوامع الحديث الستة،وهي: صحيح البخاري، وصحيح مسلم،وسنن أبي داود،وسنن الترمذي،وسنن النسائي،وسنن ابن ماجة.

الإطلاق: إطلاق نحو(حدثنا)و(أخبرنا) من غير تقييدٍ بعبارة: قراءة عليه.

الاعتبار-المتابعات-الشواهد(الاعتبار):أن يأتي الى حديث لبعض الرواة فيعتبره بروايات غيره من الرواة بسَبْر طرق الحديث ليعرف أشاركه في ذللك الحديث راوٍ غيره فرواه عن شيخه أو لا ؟فإن لم يكن فينظرها أتابع أحدٌ شيخ شيخه فرواه عمن روى عنه؟وهكذا إلى آخر الإسناد وتللك (المتابعة)؛فإن لم يكن فينظر هل أتى بمعناه حديث آخر؟ وهو(شاهد)؛فإن لم يكن فالحديث فرد .

والسَّبْر: هو التتبع والاختبار والنظر ،ويكون بالنظر في الجوامع والمسانيد والمعاجم والمشيخات والفوائد والأجزاء كما ذكر ابن الصلاح. ومثال الاعتبار كما ذكر ابن حبان((أن يروي حماد بن سلمة حديثاً لم يتابع عليه ، عن أيوب، عنابن سيرين،عن أبي

هريرة ،عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)؛فينظر هل روى ذلك ثقةٌ غير أيوب عن ابن سيرين؟فإن وجد علم أن للخبر أصلاً يرجع إليه ، وإن لم يوجد ذلك
فثقةٌ غير ابن سيرين رواه عن أبي هريرة ، وإلاّ فصحابي غير أبي هريرة
رواه عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، فإن وجد ذلك يعلم به أن للحديث أصلاً يرجع إليه وإلّا فلا).

-الكافيجي : الاعتبار : ردُّ الحديث إلى أصلٍ يرجع إليه.

والمتابعة :أن يروي راويان أو أكثر في طبقة واحدة حديثاً واحداً.

((...ثم المتابعة إما تامة إن حصلت المشاركة من جهة الراوي وإما
قاصرة إن حصلت من جانب شيخه أوممن فوقه، وذلك قوله(صلى الله عليه وآله وسلم):
الشهر تسع وعشرون فلا تصوموا حتى تروا الهلال ...الخ،فإن
الشافعي رواه في الأُم عن ما لك عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر
عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم).تابعه عبدالله بن مسلمة القعنبي عن مالك عن
عبدالله بن دينار عن ابن عمر ...).

والشاهد: الحديث الذي يرويه أحد الراويين إن كان موافقاً لحديث
الراوي الآخر معنىً لا لفظاً. كحديث ((أيما إهابٍ دُبغَ فقد طَهُرَ))، فإنه
شاهد لحديث ((أَلاَ نزعتم إهابها فد بغتموه فانتفعتم به)).

الإعجام :نَقْط الكتاب.

الإعلام: القسم السادس من أقسام التحمل .وهوإعلامُ الشيخِ الطالبَ أن يأذن هذا الحديث أو الكتاب سماعه من فلان مقتصراً عليه دون أن يأذن في روايته عنه.

-السخاوي:إعلامُ الشيخِ الطالبَ لفظاً لشيء من مرويه من غير إذن
له في روايته عنه.

الافتتاح : افتتاح مجلس الحديث بعبارة (بسم الله الرحمن الرحيم)

آفتهُ فلان : من ألفاظهم في الجرح . انظر (الجرح والتعديل).

الأفراد :من الاحاديث،وهي على ثلاثة أنواع:

النوع الاول: معرفة سنن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ينفرد بها أهل مدينة واحدة عن الصحابي.

النوع الثاني : أحاديث ينفرد بروايتها رجل واحد عن إمام من الأئمة.

النوع الثالث :أحاديث لأهل المدينة ينفرد بها عنهم أهل مكة

-مثلاً-، وأحاديث لأهل مكة ينفرد بها عنهم أهل المدينة –مثلاً-،

وأحاديث ينفرد بها الخراسانيون عن أهل الحرمين.

إلى :عبارة تكتب في آخر الزيادة من متن الكتاب .

ألفاظ الأداء: ألفاظ رواية الحديث ،نحو: حدثنا وأخبرنا.

الألقاب:انظر(المفردات).

إليه المنتهى في التثبت: من ألفاظ التعديل.انظر :(الجرح والتعديل).

إمساك الثقة:إمساكه لأصلِ الشيخ الذي يقرأ عليه.

الإملاء:إملاء الحديث:أن يملي الشيخ على الطلبه ويكتبه الطالب من لفظ شيخه.

-الإملاء عند أصحاب الحديث : أن يلقي المحدث حديثاً على أصحابه فيتكلم فيه مبلغ علمه من الغريب والفقه وما يتعلق بالإسناد وما يعلمه من النوادر والنكت.

أنا: رمز إلى (أخبر).

أنبأنا: من ألفاظ التحمل سماعاً من الشيخ.

أنبأنا قراءة عليه وأنا أسمع : من ألفاظ التحمل قراءة على الشيخ.

(انتهى اللَّحَقُ): عبارة كتبها بعض المحدّثين في انتهاء اللحق الساقط من متن الكتاب.

أهل الحديث: علماء الحديث.

أهل الصنعة: علماء الحديث.

أوثق الناس : من ألفاظ التعديل. انظر (الجرح والتعديل).

حرف الباء

البَدَل: في الإسناد العالي : أن يقع هذا العلو عن الشيخٍ غير شيخِ مسلم- مثلاً-وهو مثل شيخ مسلم في ذلك الحديث.

البرنامج: كتاب يذكر فيه المحدث أسماء شيوخه ومروياته عنهم ، كبرنامج محمد بن خير الإشبيلي المتوفى سنة 575هـ ،وبرنامج الوادي آشي وهو محمد بن جابر المتوفى سنة749هـ.وقد يسمى هذا النوع من الكتب ب(الفهرسة) كفهرسة ما رواه عن شيوخه لابن خبير الإشبيلي أو(المعجم) كمعجم الطبراني أو(المشيخة)،أو(الثَّبَت).وينظمها المؤلف بحسب التواريخ أو البلدان التي رحل إليها أو أسماء المشايخ الذين روى عنهم (الجزء)أيضاً.

حرف التاء

التابعيّ:مَنْ صَحِبَ الصحابيَّ،ولايكتفى فيه بمجرد اللقى.

-من لقيه وإن لم يصحبه.

-الجرجاني:((كلُّ مسلمٍ صَحِبَ صحابيًّا.وقيل مَنْ لقيه، وهو أظهر ...)).

تابع التابعيّ:مَنْ صحب تابعيًّا.

التجويد:انظر:(تدليس التسوية).

التحديث:رواية الحديث.

التحقيق:تحقيق الكتاب من حيث الشكل والنَّقْط بما يُؤمَنُ فيه اللبس.

تحقيق الخط: توضيحه وتبيينه.

التحمُّل:تحمّل الحديث :أخذه بطرقه المختلفة.

-تلقّيه عن المشايخ.

التحويق:وضع نصف دائرة على أول الكلمة المضروبة (المنفية)من الكتاب ،وعلى آخرها ، هكذا( ).

التخريج: مايستخرج من الأحاديث باسنادها من الكتب المعتمدة ومسانيد المحدّثين وبيان صحتها وغيرها.

تخريج الساقط : كتابة الساقط من متن الكتاب في الحاشية . انظر : (اللَّحَق).

التدقيق: الكتابة بالخط الدقيق. قال ابن كثير : ((ويكره التدقيق والتعليق في الكتاب لغير عذر)).

التدليس : التدليس في المتن : أن يزيد في كلام رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)كلام غيره فيظن السامع أن الجميع من كلام رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم). انظر : (المُدلَّس).

تدليس الإسناد: أن يروي عمّن عاصره أو لقيه ما لم يسمعه منه موهماً سماعه ، قائلاً : قال فلان ، أو عن فلان ونحوه.

-أن يروي عمّن سمع منه ما لم يسمع منه من غير أن يذكر أنه سمعه منه.

-الأحمد نكَري : ((أما تدليس الإسناد فأن يروي عمن لقيه ولم يسمعه منه أو عاصره ولم يلقه ولم يسمعه منه موهماً أنه سمعه منه ؛ فمن حقه **أن لا يقول** : حدّثنا ، بل يقول : قال فلان أوعن فلان ونحوه)).

تدليس التسوية:أن لا يُسْقِطَ شيخه ، ويُسْقِطَ غيره أي شيخ شيخه أو أعلى منه لكونه ضعيفاً وشيخه ثقة ، أو صغيراً، وأتىَ فيه بلفظ محتمل عن الثقة الثاني تحسيناً للحديث . سماه بذلك ابن القطّان. وعن العراقي :أن ابن القطّان إنما سماه تسوية بدون لفظ التدليس ؛ فيقول: سوّاه فلانٌ وهذهِ تسوية. والقدماء يسمونه (تجويداً)؛ فيقولون : جوّده فلان أي ذكر مَنْ فيه من الأجواد وحذف غيرهم. قال : والتحقيق أن يقال متى قيل (تدليس التسوية) فلا بدّ أن يكون كل من الثقات الذين حذفت بينهم الوسائط في ذلك الإسناد قد اجتمع الشخص منهم بشيخ شيخه في ذلك الحديث ، وإن قيل(تسوية)بدون لفظ (التدليس) لم يحتج إلى اجتماع أحدٍ منهم بمن فوقه.

تدليس الشيوخ : أن يروي عن شيخ حديثاً فيسميه أو يكنيه أو ينسبه أو يصفه

بما لا يعرف به كي لا يعرفه.

-أن يسمي شيخه أو يَكْنيه أو ينسبه أو يصفه بما لا يعرف .

التَّرْك: ترك الراوي وعدم الأخذ عنه .

تركوه: من ألفاظ الجرح . انظر(الجرح والتعديل).

التزكية: تزكية الراوي تعديلاً باعتباره ثقة .

التسميع : ويسمى (بالطَّبْعة): هو أن يكتب الطالبُ اسم الشيخ الذي قرأ أو سمع عليه أو منه كتاباً أو جزءاً أو نحوه ، وما يلتحق بالاسم من نَسَبٍ ونِسْبة وكُنْية ولقب ومذهب ونحو ذلك مما يعرف مع سياق سنده بالمسموع لمصنفه في ثَبَته الذي يخصه بذلك أو في النسخة التي يروم تحصيلها من المسموع .

ويكتب التسميع –عادة – بعد البسملة ؛ فيقول –مثلاً-: أنا أبو فلان فلان بن فلان بن فلان الفلاني ، حدثنا فلان . ويسوق السند إلى آخره على الوجه الذي وقع . وإن سمع معه غيره فليكتب أسماء السامعين إما قبل البسملة فوق سطرها وإما جنبها في الورقة الأولى بالطُّرَّة يعني الحاشية المتسعة لذلك .

وللطالب أن يكتب التسميع في آخر الجزء أو الكتاب أو في ظهره.

التسوية :انظر(تدليس التسوية).

التسويد : نوع من الضرب أي نفي الكلمة من الكتاب . وبيانه أن لا يخلط الضرب بالضروب عليه بل يكون فوقه منفصلاً عنه ويعطف طرفي الخط على أوله وآخره.

التصحيح :عبارة (صحّ) تكتب على كلام صحَّ رواية ومعنىً. وتكتب هذهِ العبارة تامة كبيرة أو صغيرة (وقد استحسنها السخاوي) على الحرف .

التصحيف :أن يقرأ الشيء على خلاف ما أراد كاتبه أو على ما اصطلحوا

عليه.ويقع التصحيف في متن الحديث أو في سنده .وينقسم كلّ منهما إلى تصحيف بصر وتصحيف سمع . وكذا إلى تصحيف لفظ وتصحيف معنىً.

التصنيف : الجمع والتأليف في الحديث وغيره من العلوم الشرعية .

التضبيب :أن يُمدَّ خطٌّ أوله كالصاد،هكذا (صـ) وهو حرف ناقص دلالة على اختلاف الكلمة. والمعنى مأخوذ من ضبّة الباب التي يقفل بها لكون الحرف مقفلاً بهذهِ العلامة .انظر :(التمريض).

تضعيف ثقةٍ: تضعيف راوٍ ثقة.

التعليق:خلط الحروف التي ينبغي تفريقها . قال ابن كثير : ((ويكره التدقيق والتعْليق في الكتاب لغير عذر)).

التعليق:انظر: (المُعلّق). وهو أن يُحْذفَ من أول الإسناد واحد فأكثر على التوالي بصيغة الجزم ويعزى الحديث الى من فوق المحذوف من رواته.

-استعمله بعض المحدّثين في حذف كل الإسناد ، كقوله : قال رسول الله (صلى الله عليه وآ له وسلم)، أو قال ابن عباس أو عطاء أو غيره كذا... والمقصود من صيغة الجزم في اصطلاح المحدّثين العبارات الآتية وأمثالها: قال – فعل – أمر-نهى-ذكر-حكى. وغير صيغة الجزم العبارات الآتية: يروى عن –يقالعن-يذكر-يحكى...

التقييد: تقييد نحو: حدثنا وأخبرنا بعبارة (قراءة عليه).

تقييد الحديث :كتابته وروايته .

تكلّموا فيه :من ألفاظ الجرح .انظر(الجرح والتعديل).

التلقين :التلقين في الحديث : أن يلقن الشيء فيحدث به من غير أن يعلم أنه من حديثه.

التمريض : وهو التضبيب . قال السخاوي ((هو الصاد مهملة مختصرة من (صح)، ويجوز أن تكون معجمة من (ضبّة) تمد بدون تجويف للمد بل هكذا فوق الذي صح من حرف فأكثر ورووداً أي من جهة الورود في الرواية ولكن فسد من جهة المعنى بأن يكون غير جائز من حيث العربية أوشاذّاً عند جمهور أهلها أومصحفاً أوناقصاً لكلمة فأكثر أو مقدماًأو مؤخراً أو أشباه ذلك من غير خلط للإشارة بالمُمَّرض لئلا يلتبس بخط الضرب الآتي لا سيما عند صغر فتحتها إشارة بنصف (صح) إلى أن الصحة لم تكتمل في ذاك المحل مع صحة نقله وروايته كذلك وتنبيهاً به لمن ينظر فيه على أنه تثّبيت في نقله غير غافل)).

-ياقوت: ((الضبّة: هي بعض (صح) تكتب على شيء فيه شك ليبحث فيه فإذا تحرر أتمها بالحاء فتصير (صح) مكانها)).

التمريض : صيغة في رواية الحديث كقولك : روي عنه – بلغنا- ورد عنه- جاء عنه.

التواريخ والوَفَيات:معرفة مواليد الرواة والسماع والقدوم للبلد الفلاني ووفَيَاتهم .

والتاريخ في مصطلح أهل الحديث : هو التعريف بالوقت الذي تضبط به الأحوال من المواليد والوفيات ويلتحق به ما يتفق من الحوادث والوقائع التي تنشأ عنها معانٍ حسنة من تعديل وتجريح ونحو ذلك.

التوثيق : إعتبار الراوي الذي يروى عنه الحديث ثقةً.

توثيق ضعيفٍ: توثيق راوٍ ضعيف.

حرف الثاء

الثابت: صفة للحديث يشمل الصحيح.
الثَّبَت: ما يثبت فيه مسموعه مع أسماء المشاركين له فيه .انظر :

(البرنامج).

ثَبتٌ: من ألفاظ التعديل .انظر (الجرح والتعديل).

ثبوت السماع : ثبوت سماع الراوي من شيخه .

الثقة :الراوي الموثوق بصحة روايته.

-ثقة: من ألفاظ التعديل .انظر(الجرح والتعديل).

ثقة ثقة :من ألفاظ التعديل .انظر:(الجرح والتعديل).

ثقة ثَبَتٌ: من ألفاظ التعديل .انظر :(الجرح والتعديل).

ثقة حافظ:من ألفاظ التعديل.انظر:(الجرح والتعديل).

ثقة حجة :من ألفاظ التعديل.انظر:(الجرح والتعديل).

ثنا:رمز إلى (حدّثنا).

ثني:رمز إلى (حدّثني).

حرف الجيم

الجارح:الذي يُبيّن الأسباب الموجبة لتضعيف الراوي.

الجامع:ج(الجوامع):الكتب التي جمعت فبها الأحاديث على ترتيب أبواب الفقه كالجوامع أو الصحاح الستة ،أو على ترتيب حروف المعجم كما في جامع ابن الأثير .وبالمعنى نفسه :(الصحيح والصحاح).

الجامع الصحيح :صحيح البخاري .

الجَرْح والتعديل: أصول وقواعد وألفاظ وضعها المحدّثون في التعريف برواة الحديث ونقدهم جرحاً وتعديلاً؛ فالجرح ضد التعديل .

والعدالة –كما عرفها السيد الجرجاني –((أن يكون الراوي بالغاً مسلماً عاقلاً سليماً من أسباب الفسق وخوارم المروءة)).قال الحاكم((... وأصل عدالة المحدث أن يكون مسلماً لا يدعو إلى بدعة ولا يعلن من أنواع المعاصي ماتسقط به عدالته ؛ فإن كان مع ذلك حافظاً لحديثه فهي أرفع درجات المحدّثين ، وإن كان صاحب كتاب فلا ينبغي أن يُحدّث إلا من أُصول)). وفيما يأتي أشهر ألفاظ التعديل والجرح التي تواضع عليها المحدّثون:

ألفاظ التعديل: ست طبقات ومراتب :

الأُولى: الوصف بـ(أفعل) أو نحوه : أوثق الناس –أثبت الناس -إليه

المنتهى في التثبت – لا أعرف له نظيراً في الدنيا – لا أحد أثبت منه- لا أحد أثبت من مثل فلان –فلان لا يسأل عنه.

الثانية:مرتبة التكرير: ما كرر فيه اللفظ بعينه كـ(ثقة ثقة)،أولا. كـ(ثقة ثَبَتٍ،أوثقة حجة،أو ثقة حافظ).

الثالثة:ثقة-مُتْقِن- ثَبَتٌ- حُجّة-عَدْلٌ حافظ-عَدْلٌ ضابط.

الرابعة:صدوق-محله الصدق – لا بأس به-مأمون-خيار-ليس به بأس.

الخامسة:شيخ –شيخ وسط- جيد الحديث –حسن الحديث- صدوق سيىء الحفظ-صدوق له أوهام-صدوق تغّير بآخِرة.

السادسة:صالح الحديث-صدوق إن شاء الله –أرجو أن لا بأس به – صُوَيْلح- مقبول.

ألفاظ الجرح:ومراتبها:

1-ليّن الحديث(كتب حديثه وينظر فيه)-فيه لين- فيه مقال- ليس بالمتين-ليس بحجة- ليس بعمدة- ليس بمرضي للضعف- تكلموا فيه-مطعون فيه-سيىء الحفظ.

2-ليس بقوي (يكتب حديثه للاعتبار)وهو دون لين.

3-**ضعيف الحديث**:دون(ليس بقوي)لا يطرح حديثه بل يعتبر به أيضاً. ومن هذِه المرتبة: ضعيف فقط- منكر الحديث- حديثه منكر- واهٍ ضعّفوه.

4-رُدّ حديثه- ردّوا حديثه-مردود الحديث- ضعيف جداً-واهٍ بمرة-طرحوا حديثه-مُطّرح-مُطّرح الحديث- إرم به- ليس بشيء- لا يساوي شيئاً.

5-متروك الحديث-واهي الحديث- كذّاب:(ساقط لا يكتب حديثه ولا يعتبر به ولا يستشهد).ومنها قولهم:متروك-تركوه-ذاهب-ذاهب الحديث-ساقط- هالك- فيه نظر-سكتوا عنه -لا يعتبر به-لايعتبر بحديثة-ليس بالثقة-ليس بثقة- غير ثقة ولا مأمون-متهم بالكذب- متهم بالوضع .

6-كذّاب –يكذب-دجّال- وضّاع-يضع- وضع حديثاً-نزكوه (أساؤا القول فيه).

ومن ألفاظهم في الجرح:فلان له بلايا-هذا الحديث من بلاياه (كناية عن الوضع)- له طامات وأوابد- يأتي بالعجائب (إتهام المقول فيه ذلك بالكذب أو وصف حديثه بالنكارة)-آفته فلان (كناية عن الوضع،أو المراد آفته في ردّه ونكارته)- منكر آفته فلان (مراده آفته في نكارته-له أحاديث مناكير (لا يقتضي نزول روايته حتى تكثر المناكير فيها)- منكر الحديث (موصوف بالترك)-روى أحاديث منكرة (وصف بوقوع ذلك منه في حين من الأحيان لا دائماً). وكان ابن حنبل يصف من يُغرّب على أقرانه في الحديث أي يأتي بالغرائب بأنه (مُنْكَر الحديث).

ومن ألفاظهم في الجرح والتعديل : فلان روى عنه الناس –وَسَط-مقارب الحديث -مضطرب- لا يحتجّ به- مجهول –ضعيف الحديث-لا شيء-ليس بذلك- ل ليس بذاك القوي- فيه ضعف-في حديثه ضعف – ما أعلم به بأساً. وكان البخاري يطلق عبارة (فيه نظر) و(سكتوا عنه) على من تركوا حديثه.ويطلق (مُنْكَر الحديث) على من لا تحلُّ الرواية عنه .

الجُزْء: ما دُوّن فيه حديث شخص واحد أو مادة واحدة من أحاديث جماعة.انظر:(البرنامج)

الجَزْم: صيغة في رواية الحديث وهي قولك: قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، وما أشبهه.

الجمهور : جمهور المحدّثين.

الجيّد: أن يرتقي الحديث عن الحَسَن لذاته ويتردد في بلوغه الصحيح ؛

فالوصف به أنزل رتبة من الوصف بـ(صحيح).

جيد الحديث : من ألفاظ التعديل . انظر (الجرح والتعديل).

حرف الحاء

ح: حاء مفردة مهملة : رمز إلى الا نتقال من إسناد الى إسناد آخر إذا كان للحديث إسنادان أو أكثر ثم جمعوا بينهما في متن واحد وقيل هي حاء من (التحويل) من إسناد الى إسناد آخر . وقيل هي من (حائل) لأنها تحول بين إسنادين فلا تكون من الحديث . وقيل هي رمز إلى قولنا (الحديث) لا يلفظ عندها بشيء. والمحدثون من أهل المغرب يقولون إذا وصلوا اليها:(الحديث). واختار النووي أن يقال عند الوصول اليها:(حا).

الحاشية: حاشية الكتاب.

الحافظ: مَنْ جمع بين علمين من علوم الحديث الثلاثة:

1-حفظ متون الحديث ومعرفة غريبه وفقهه.

2-حفظ أسانيده ومعرفة رجاله وتمييز صحيحه من سقيمه .

-من مراتب أهل الحديث :وهو الذي أحاط علمه بمائة ألف حديث متناً وإسناداً وأحوال رواته جرحاً وتعديلاً وتاريخاً. أفاده الأحمد نكَري.

-قال السيوطي :((كان السلف يطلقون المُحدّث والحافظ بمعنىً... والحق أن الحافظ أخص)).

الحاكم:من مراتب أهل الحديث :هو الذي أحاط علمه بجميع الأحاديث المرويّة.

حال الصِّبا:تلقي الحديث حال الصِّبا أي قبل البلوغ وروايته.
حال الكُفْر: تلقّي الحديث حال الكُفْر وروايته.

الحُجّة: من مراتب أهل الحديث : هو الذي أحاط علمه بثلاث مائة ألف حديث .

-من صفات المحدّثين وألقابهم وهو فوق الثقة .

حُجّة: من ألفاظ التعديل . انظر: (الجرح والتعديل).

حدّثنا إجازة: من ألفاظ الأداء لمن تحمّل الإجازة والمناولة.

حدّثنا بقراءتي عليه وأنا أسمع : من ألفاظ التحمل قراءة على الشيخ.

حدّثنا قراءة عليه وأنا أسمع: من ألفاظ التحمل قراءة علي الشيخ.

حدّثنا مناولة وإجازة: من ألفاظ الأداء لمن تحمّل الإجازة والمناولة.

حدّثني :- من ألفاظ التحمّل سماعاً من الشيخ.

العراقي: قول الراوي فيما سمعه وحده من لفظ الشيخ.

الحديث:- ابن حجر: مايضاف إلى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم).

-**الجرجاني والطِّيبي** : الحديث أعم من أن يكون قول النبي (صلى الله عليه وآله وسلم). والصحابي والتابعي وفعلهم وتقريرهم .

الكافيجي : الحديث في الاصطلاح : هو خبر نُسِبَ إلى الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) قولاً أوفعلاً أو سكوتاً منه عند أمرٍ يعاينه.

-**الأحمد نكَري** :الحديث في اصطلاح المحدّثين: قول النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وفعله وتقريره وصفته حتى الحركات والسكنات في اليقظة والمنام.
ويرادفه (السنّة عند الأكثر... و(الخبر)بمعنى الحديث ،وقيل أعم.

حديثه مُنْكَر: من ألفاظ الجرح . انظر :(الجرح والتعديل).

الحَسَن: - الترمذي : هو ما لا يكون في إسناده متّهمُ ولا يكون شاذّاً ويروى من غير وجهٍ نحوه.

-الخطابي : هو ما عُرِفَ مَخْرجُه واشتهر رجاله.

-أبو الفرج بن الجوزي : الحسن ما به ضعف قريب يُحْتَمل .

- ا بن دقيق العيد : الحسن كل حديث خالٍ عن العلل ، وفي سنده المتصل مستور له به شاهد أو مشهور قاصر عن درجة الإتقان.

-ابن الصلاح: هو قسمان :

أحدهما: ما لا يخلو إسناده من مستور لم تتحقق أهليته ،وليس مغفلاً كثير الخطأ، ولا ظهر منه سبب مُفسِّق، ويكون متن الحديث معروفاً برواية مثله أو نحوه من وجه آخر .

الثاني : أن يكون راويه مشهوراً بالصدق والأمانة ولم يبلغ درجة الصحيح لقصوره في الحفظ والاتقان ، هو مرتفع عن حال مَنْ يعدّ تفرده منكراً.

الجرجاني (في التعريفات)، والأحمد نكَري : الحسن من الحديث أن يكون راويه مشهوراً بالصدق والأمانة غير أنه لم يبلغ درجة الحديث الصحيح لكونه قاصراًفي الحفظ والوثوق ، وهو مع ذلك يرتفع عن حال من دونه.

-الطّيبي: الحسن مُسْنَدُ مَنْ قرب من درجة الثقة ، أو مرسل ثقه، وروي كلاهما من غير وجه وسلم من شذوذ وعلة.

-ابنحجر : الصحيح مانقله عدل تام الضبط متصل السند غير معل ولاشاذ ؛ فإن خفّ الضبط فهو الحسن لذاته.

-**السخاوي**: هو الذي اتصل سنده بالصدوق الضابط المتقن غير تامهما،أو بالضعيف بما عدا الكذاب إذا اعتضد مع خلوهما عن الشذوذ والعلة.

-**الجرجاني (في رسالته)**:الحسن هو مُسْنَدُ مَنْ قَرُبَ من درجة الثقة أو مُرْسَلُ ثقة وروي كلاهما من وجه وسَلِمَ من شذوذ وعلّة .

-**الكافيجي** : هو الذي يكون روايه مشهوراً بالصدق والأمانة مع قصور في حفظه وإتقانه ،أو مستور الحال ،مع أن لا يكون كثير الخطأ ولا مُتّهماً بالكذب بحيث لا يكون فيه علّة قادحة ولا إ نكارٌ وشذوذ يضرّ.

-**تقي الدين الشمني** : الحسن خبرٌ متصل قلّ ضَبْطراويه العَدْل وارتفع عن حال مَنْ يُعدّ تفرّده منكراً، وليس بشاذ ولا مُعلّل.

حَسَنُ الحديث : من ألفاظ التعديل . انظر:(الجرح والتعديل).

حِفْظُ الثقة: حِفْظُ الثقةلما يقراه على الشيخ .

الحكّ: نَفْي ما ليس من الكاتب بحك الكلمة بسكّين ونحوه.

الحلقة: مجلس التحديث .

الحُمْرة: علامة بالمداد الأحمر تلحق الزيادات على الرواية في كتب الحديث.أما النقص فيها فُيحَوّق عليه بالحمرة.وانظر:(التحويق).

الخَبَر:- ابن حجر :الخبر عند علماء الفن مرادف للحديث ؛فيطلقان على المرفوع وعلى الموقوف والمقطوع.

-(الحديث) ما جاء عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)و(الخبر) ما جاء عن غيره ، ومن ثم قيل لمن يشتغل بالسنة محدّث ،وبالتواريخ ونحوها (أخباري).

-قيل بين (الحديث)و(الخبر) عموم وخصوص مطلق؛فكّل حديث خبر لا عكس .وقيل لا يطلق الحديث على غير المرفوع إلا بشرط التقييد.

-الخبر في اصطلاح فقهاء خراسان هو المرفوع.

الخبر المتواتر:ما بلغت رواته في الكثرة مبلغاً أحالت العادة تواطأهم على الكذب، ويدوم هذا فيكون أوله كآخره،ووسطه كطرفيه ،كالقرآن والصلوات الخمس.

الخَفيّ: خَفِيّ الإرسال: الانقطاع في أي موضع كان من السند بين راويين متعاصرين لم يلتقيا، وكذا لو التقيا ولم يقع بينهما سماع فهو انقطاع مخصوص يندرج في تعريف من لم يتقيد في المرسل بسقط خاص .

أفاده السخاوي .

والخفي من المراسيل يعم المنقطع والمُعْضَل أيضاً.قال ابن كثير :

((...فإن الإسناد إذا عرض على كثير من العلماء ممن يدرك ثقات

الرجال وضعفاءهم قد يغترُّ بظاهره ويرى رجاله ثقات فيحكم بصحته ولا يهتدي لما فيه من الانقطاع أو الإعضال أو ألإرسال لانه لا يميز الصحابيَّ من التابعي ...)).

خيار: من ألفاظ التعديل . انظر :(الجرح والتعديل)).

الدائرة: دائرة للفصل بين كل حديثين في كتب الحديث وتسمى (الدارات).وكانت ترسم غفلاً فإذا قابل الحديث بأصله نقط وسط كل دائرة أو خطَّ في وسطها خطًّا.

الدارة : بمعنى الدائرة .ج:الدارات. انظر المادة المتقدمة.

دثنا:رمز إلى(حدّثنا).ذكر ابن الصلاح أنه وجد ذلك في خط الحاكم وأبي عبد الرحمن السلمي والبيهقي.

دثني: رمز إلى (حدّثني).

دجّال:من ألفاظ الجرح .انظر:(الجرح والتعديل).

ذاهب:من ألفاظ الجرح .انظر(الجرح والتعديل).

ذاهب الحديث:من ألفاظ الجرح. انظر:(الجرح والتعديل)

ذكَرَ: من ألفاظ التحمّل سماعاً من الشيخ.

ذكَر لنا: من ألفاظ التحمّل سماعاً من الشيخ.

ذكَر لي : من ألفاظ التحمّل سماعاً من الشيخ.

حرف الراء

الراوي :راوي الحديث.

رُتْبة الثقة :الرتبة التي إذا بلغها الراوي صار ثقة.

الرحلة:الرحلة إلى الشيخ أو الراوي لتلقي الحديث.

رُدّ حَدِيثُه:من ألفاظ الجرح .انظر(الجرح والتعديل).

الرمز: ما يرمز إلى الراوي ، مثل (فا):للفربري،و(س):للنسفي،و(ح) لحماد.

الرواية: رواية الحديث وشروط تقبلها.

-الرواية- كما ضبطها بعض المحدّثين-: هي الإخبار عن عام لا ترافع فيه إلى الحكام . وخلافها الشهادة . ولهما أحكام مذكورة في كتب أصول الحديث.

الراوية بالمعنى :رواية الحديث بمعناه وليس بلفظه.

روى أحاديث منكرة :من ألفاظ الجرح . انظر :(الجرح والتعديل).

حرف الزاي

زائداً:عبارة تكتب في أول الزيادة من متن الكتاب.

زيادة الثقة :أن تزيد ألفاظاً على الحديث من ثقات .

-إذا تفرد الراوي بزيادة الحديث عن بقية الرواة عن شيخ لهم .أفاده ابن كثير.

السابق واللاحق : سماه كذلك الخطيب البغدادي. وأما ابن الصلاح فإنه قال :معرفة من اشترك في الرواية عنه راويان متقدم ومتأخر .

السابقون الأولون :_ مَنْ صلّى الى القبلتين.

-أهل بدر.

-أهل بَيْعه الرضوان.

الساقط:هو اللَّحق.انظر :(الجرح والتعديل).

ساقط: من ألفاظ الجرح .انظر:(الجرح والتعديل).

سكتوا عنه : من ألفاظ الجرح .انظر:(الجرح والتعديل).

سلسلة الذهب :أن تتسلسل رواية الحديث عن أحمد بن حنبل عن الشافعي عن مالك .والتسمية متأخرة كما أفاد السيوطي في التدريب .

السماع: القسم الاول من أقسام التحمّل .وهو السماع من لفظ الشيخ بحضور القلب سواء حدّث من كتابه أو من حفظه،وسواء كان بإملاء أو بغير إملاء ،ثم يقول الراوي عند الأداء لما سمعه من لفظه: حدّثنا، وأخبرنا وأنبأنا،وسمعت فلاناً يقول ، ونحو ذلك.

سماع المذاكرة :السماع من الشيخ.

سمعت فلاناً: من ألفاظ التحمّل سماعاً من الشيخ

السنّة :ج السنن:ما أُضيف الى النبي قولاً له أو فعلاً أو تقريراً.

-**الشوكاني** :السنّة- في اصطلاح أهل الشرع-: قول النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وفعله وتقريره .وتطلق بالمعنى العام على الواجب وغيره في عرف أهل اللغة والحديث.

السُّنَن: كتاب تجمع فيه الأحاديث وتُبوّب وتُرتّب بأسانيدها .وهي قريبة في معناها من (الصحاح) . كسُنن النسائي وابن ماجة.

السَّنَد : هو الإخبار عن طريق المتن .

سيّىء الحِفْظ: من ألفاظ الجرح .انظر(الجرح والتعديل).

الشاذ :عند الشافعي وجماعة من علما الحجاز : ما روى الثقة مخالفاً لرواية الناس لا أن يروي مالا يروي غيره .

-**الحاكم**:الشاذ حديث يتفرّد به ثقة من الثقات وليس للحديث أصل متابع لذلك -**الجرجاني** :مايرويه الثقة مخالفاً لرواية الناس.

-أبو يعلى الخليلي :الذي عليه حُفّاظ الحديث أن الشاذ ما ليس له إسناد واحد يشذّ به ثقة أو غيره؛فما كان غير ثقة فمتروك ، وما كان عن ثقة توقّف فيه ولا يحتجُّ به.

-**ابنحجر** : الشاذ ما رواه المقبول مخالفاً لمن هو أولى منه .

-**القسطلاني** الشاذ ما خالف الراوي الثقةُ فيه جماعةَ الثقات بزيادة أو نقص فيظن أنه وهم فيه .

-**السيوطي**:قيل في تعريفه ثلاثة أقوال:

1-مخالفة الثقة لأرجح منه.

2-تفرّد الثقة مطلقاً.

3-تفرّد الراوي مطلقاً.

-**الأحمد نكَري**:الشاذ من الحديث :هو الذي لهإسناد واحد يسند بذلك شيخ ثقة كان أو غير ثقة ؛فما كان من غير ثقة فمتروك الأصل

وما كان عن ثقة يتوقف فيه ولا يحتجّ به .

الشاهد :انظر:(الاعتبار).

الشقّ:مقابل الضرب. وهو من اصطلاح أهل المغرب كما أن الضرب من اصطلاح أهل المشرق .والشقّ:أن يخط فوق المضروب عليه خطًّا بيّناً دالاً على إبطاله بكونه مختلطاً بأوائل كلماته،ولا يطمسه بل يكون ما تحته ممكن القراءة.

الشَّكْل:تقييد الإعراب.

الشُّهْرَة: شهرة راوي الحديث بحيث تخرجه عن الجهالة أو قدر زائد على ذلك.

الشيخ :الذي يروى عنه الحديث .

شيخ:من ألفاظ التعديل .انظر (الجرح والتعديل).

شيخ وسط :من ألفاظ التعديل .انظر :(الجرح والتعديل).

الشيخان:البخاري ومسلم.

شيوخ الحديث :كبار المحدّثين.

حرف الصاد

الصالح:شامل للصحيح والحسن لصلا حيتهما للاحتجاج .ويستعمل أيضاً في ضعيف يصلح للاعتبار.

-القسطلاني:الصالح دون الحسن .

صالح الحديث :من ألفاظ التعديل .انظر (الجرح والتعديل).

صَحّ:كلمة تكتب عند انتهاء اللَّحق (السقط)إذا زاد على سطر .

صَحّ رجع :عبارة كتبها بعض المحدّثين في انتهاء اللحق الساقط من متن الكتاب .

صح :رمز إلى الانتقال من إسنادٍ إلى إسناد آخر . كتبها جماعة بدلاً من حاء مفردة مهملة (ح).

الصحابيّ: ابن المديني :من صحب النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) أو رآه ولو ساعة من نهار.

-سعيد بن المسيب :كان لا يعد صحا بًّيا إلا من أقام مع رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) سنة أو غزا معه غزوة أو غزوتين .

-البخاري وأبو زُرْعة:من صحب النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) أورآه من المسلمين.

-ابن الجوزي :الصحبة تطلق ويراد مطلقها ، وهو المراد في التعريف وتأكيدها بحيث يشتهر به ، وهي المشتملة على المخالطة والمعاشرة .

-**ابن الصلاح** : كلُّ مسلم رأى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم).
- **الجرجاني**:مسلم رأى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم).

-**الأحمد نكَري** :مَنْ رأى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وطالت صحبته معه وإن لم يرو عنه .وقيل وإن لم يطل ولكن الإيمان والموت عليه شرط بالاتفاق.

-**الشوكاني** :ذهب الجمهور إلى أنه من لقي النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) مؤمناً به ولو ساعة ،سواء روى عنه أم لا.

-من لقي النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) مسلماً ومات على إسلامه .

-بعض أصحاب الأصول:أنه من طالت مجالسته له على طريق التَّبعِ له والأخذ عنه ، بخلاف من وفد عليه وانصرف بلا مصاحبة ولا متابعة .

-من طالت صحبته وروى عنه .

-من رآه بالغاً.

-من أدرك زمنه وإن لم يره.

الصحيح:-الخطابي:ما اتصل سنده وعدلت نقلته .

-**الحاكم**:صفة الحديث الصحيح أن يرويه عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) صحابي زائل عنه اسم الجهالة ،وهو أن يروي عنه تابعيان عدلان ثم يتداوله أهل الحديث بالقبول الى وقتنا هذا كالشهادة .

-**الجرجاني (في رسالته)**:هو ما اتصل سنده بنقل العدل الضابط عن مثله وسلم عن شذوذ وعلّة.

-**الجرجاني (في التعريفات)والأحمد نكَري**:ما سلم لفظة من ركاكة ومعناه من مخالفة آيةٍ أو خبرٍ متواتر أو إجماع .وكان روايةَعدلٍ.

-**الكافيجي** :ما اتصل سنده الى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بنقل عدلٍ ضابط عن عدلٍ مثله بلا شذوذضارٍّولا علّةٍ قادحة .

-**ابن حجر** :الصحيح مانقله عدل تام الضبط متصل السند غير مُعلٍّ ولا شاذ .

-**ابن كثير** :المتصل سنده بنقل العدل الضابط عن مثله ،حتى ينتهيَ إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) أو الى منتهاه ،من صحابي أو من دونه ،ولا يكون شاذّا ولا مردوداً ولا مُعلّلًا بعلة قادحة،وقد يكون مشهوراً أو غريباً.

-**القسطلاني**: ما اتّصل سنده بعدولٍ ضابطين بلا شذوذٍ بأن لا يكون الثقة خالف أرجحَ منه حفظاً أو عدداً مخالفة لا يمكن الجمع بينهما ولا علة خفيفة قادحة مجمع عليها ،أي إسناده ضعيف لا أنه مقطوع به في نفس الأمر لجواز خطأ الضابط الثقة ونسيانه .

وأفاد السخاوي بأنه لم يصرح أحد من الشيخين (البخاري ومسلم) بشرط في كتابه ولا في غيره كما جزم به غير واحد ،منهم النووي.

وإنما عرف بالسَّبْر كتابيهما ولذا اختلف الأئمة في ذلك.

واقسام الصحيح سبعة متفاوته :

1-وهو أعلاها :ما أخرجه الشيخان البخاري ومسلم جميعاً ببيان شرط الصحة وهو المتفق عليه.

2-ما انفرد به البخاري .

3-ما انفرد به مسلم.

4-ما صحّ على شرطهما ولم يخرجاه

5-ما صحّ على شرط البخاري ولم يخرجه.

6-ما صحّ على شرط مسلم ولم يخرجه .
7- ما صحّحه غيرهما وليس على شرط واحدٍ منهما.

الصحيحان:صحيح البخاري ومسلم.

الصحيح المُجرّد:الجامع للصحيح من الأحاديث النبوية غير ممزوج بغيره ،أو بأقوال الصحابة وفتاوى التابعين وغيرهم.

صَدُوق:من ألفاظ التعدبل .انظر:(الجرح والتعديل).

صدوق تغيّر بآخرة:من ألفاظ التعديل .انظر:(الجرح والتعديل).

صدوق سيّىء الحفظ :من ألفاظ التعديل .انظر:(الجرح والتعديل).

صدوق ضابط:من ألفاظ التعديل.انظر:(الجرح والتعديل).

صدوق له أوهام :من ألفاظ التعديل .انظر(الجرح والتعديل).

صفة الضبط :صفة ضبط الحديث .

الصِّفْر:دائرة صغيرة توضع أول الزيادة من الكتاب وآخرها.وهي تشعر بخلوّ ما بينهما من صحة .

صُوَيْلح :من ألفاظ التعديل .انظر :(الجرح والتعديل).

الضابط:مَنْ يكون حافظاً متيقظاً.

الضَّبْط:ضَبْط واتقان الرواية .وخلافه ما نقله مُغفّلٌ كثير الخطأ.

-ابن الأثير (في مقدمة جامعه):عبارة عن احتياط في باب العلم . وله طرفانِ العلم عند السماع ،والحفظ بعد العلم عند التكلم ،حتى إذا سمع ولم يعلم لم يكن معتبراً،كما لو سمع صياحاً لا معنى له أو لم يفهم اللفظ بمعناه لم يكن ضبطاً .وإذا شك في حفظه بعد العلم والسماع لم يكن ضبطاً.

قال :ثم الضبط نوعان : ظاهر وباطن؛فالظاهر ضبط معناه من حيث اللغة ،والباطن ضبط معناه من حيث تعلّق الحاكم الشرعي به وهو الفقه .ومطلق الضبط الذي هو شرط في الراوي هو الضبط ظاهراً عند الأكثر .

-الجرجاني :الضَّبْط أن يكون متيقظًّا حافظاً غير مغفّلٍ ولا ساهٍ ولا شاكٍّ في حالتي التحمّل والأداء؛ فإن حدّث من حفظه فينبغي أن يكون حافظاً،وإن حدّث عن كتابه فينبغي أن يكون ضابطاً له ،وإن حدّث بالمعنى فينبغي أن يكون عارفاً بما يختل به المعنى.

-الشوكاني :لا بد أن يكون الراوي ضابطاً لما يرويه ليكون المروي له على ثقة منه في حفظه وقلّة غلطه وسهوه ؛ فإن كان كثير الغلط

والسهو ردّت روايته إلاّ فيما علم أنه لم يغلط فيه ولا سها عنه وإن كان قليل الغلط قبل خبره إلا فيما يعلم أنه غلط فيه .

الضَّبْط:ضَبْط الكتاب من حيث النقط والشكل .

ضبط الحروف المهملة:المشهور في كيفية ضبطها:

1-يجعل تحت الدال والراء والسين والصاد والطاء والعين النقط التي فوق نظائرها.

2-اختلف في نقط السين من تحت :كصورة النقط من فوق –يجعل من فوق كالأثافي ومن تحت مبسوطة صفاً.

3-يجعل فوق المهملات المذكورة صورة هلال كقلامة الظفر مضجّعة على قفاها .

4-يُجعَلُ تحتها حرف صغير مثلها ويتعيّن ذلك في الحال .وعليه عمل أهل المشرق والأندلس .

5-يوضع فوقها خط صغير كفتحة ،وقيل كهمزة ،أو تحتها همزة .

6-الكاف إذا لم تكتب مبسوطة (ك) تكتب في بطنها كاف صغيرة أو همزة .واللام يكتب في بطنها (لام) لا صورة (ل).

الهاء آخر الكلمة يكتب عليها هاء مشقوقة تميزها من هاء التأنيث التي في الصفات ونحوها .

الهمزة المكسورة تكتب فوق الألف والكسرة أسفلها (إِ)، أو كلاهما أسفل (إِ).

الضَّرْب:نَفْي ما ليس من الكتاب بالضرب عليه. وهو خطٌّ ينفي به الكاتب الكلمة بأن يسحب الخط عليها .ويسمى عند المغاربة الشق ،أو

النَّشْق في بعض النسخ من ابن الصلاح .ذكر ذلك السخاوي .قال ((فإن لم يكن تصحيفاً وتغييراً من النُّسّاخ فكأنه مأخوذ من نشق الظَّبي في الحبالة وهي التي يصاد بها ،أي علق فيها من جهة إبطال حركة الكلمة بالخط وإهمالها حيث جعلت في صورة وثاق بمنعها من التصرف)).

ونقل عياض قول الرامهرمزي وتبعه الخطيب وغيره:أجود الضرب لا يُطمَسُ الحرف المضروب عليه بل اجعله أعلاه كالأول أيضاً لكن منفصلاً عنه .

الضَّرْبُ على المُكرّر :عبارتان مكررتان خطأً في متن الكتاب :قيل يضرب على الثاني . وقيل يبقي أحسنهما صورة وأبينهما قراءة ويضرب على الآخر .هذا إذا كانتا في أثناء السطر ،أما إن وقعا أول سطر ضرب على الثاني ،وإن وقعا آخره فعلى الأول صوناً لأوائل السطور وأخرها عن الطمس.فإن تكرّر المضاف والمضاف إليه أو الموصوف والصفة ونحوه روعي اتصالهما بأن لا يضرب على المتكرر بينهما ،بل على الأول في المضاف والموصوف ،أو على الآخِر في المضاف إليه والصفة ،لأن ّذلك مضطر إليه للفهم فمراعاته أولى من مراعاة تحسين الصورة في الخط .

الضعيف : هو ما لم يجمع صفة الصحيح أو الحسن .

-الجرجاني (في رسالته):هو ما لا يجتمع فيه شروط الصحيح والحسن .وتتفاوت درجاته في الضعف بحسب بُعْده من شروط الصحة.

-الجرجاني (في التعريفات):الضعيف من الحديث ما كان أدنى

مرتبة من الحسن .وضعفه يكون تارة لضعف بعض الرواة من عدم

العدالة أو سوء الحفظ أو تهمة في العقيدة،وتارة بعلل أُخر مثل الإرسال والانقطاع والتدليس .

-الكافيجي:هو الذي لم يبلغ درجته درجة الصحيح ولا الحسن .

-القسطلاني:ما قصر عن درجة الحسن .وتتفاوت درجاته في الضعف بحسب بُعْده من شروط الصحة.

ضعيف :من ألفاظ الجرح .انظر :(الجرح والتعديل).

ضعيف جدًّا:من ألفاظ الجرح .انظر (الجرح والتعديل).

ضعيف الحديث :من ألفاظ الجرح .انظر(الجرح والتعديل).

حرف الطاء

الطالب :من مراتب أهل الحديث : وهو المبتدىء الراغب فيه .

الطبقات :معرفة طبقات المحدّثين .قال ابن كثير ((وذلك أمر اصطلاحي:

فمن الناس من يرى الصحابة كلهم طبقة واحدة ،ثم التابعون بعدهم

كذلك...ومن الناس من يُقسّم الصحابة إلى طبقات ،وكذلك

التابعين فمن بعدهم .ومنهم من يجعل كل قرن أربعين سنة)).

طرحوا حديثة :من ألفاظ الجرح . انظر (الجرح والتعديل).

طُرق تحمّل الحديث :طرق أدائه.

طرق الحديث :مخارجه ومسانيده .

الطريق الناقصة :تخريج الحديث بالنقص من رجال الإسناد.

الطريق المزيدة :تخريج الحديث يالزيادة في رجال الإسناد.

طول الصحبة :طول صحبة الراوي لمن يروي عنه ،

حرف العين_____

العارف :الذي يعرف مواطن الجرح والتعديل في الرواة.

العَبَادلة : في مصطلح المحدثين أربعة ،وهم :

1-عبد الله بن عمر بن الخطاب .

2-عبد الله بن عباس .

3-عبدالله بن الزبير.

4- عبد الله بن عمرو بن العاص .

وأخرجوا،عبدالله بن مسعود لتقدم موته.

العدالة :عدالة راوي الحديث وصدقه وعدم تساهله عند التحمّل والأداء .

وخلافها أن يكون الناقل للحديث مجهولاً عيناً أو حالاً أو معروفاً بالضعف .

-الرازي (في المحصول): هي هيئة راسخة في النفس تحمل على ملازمة التقوى والمروءة جميعاً حتى يحصل ثقة النفس بصدقه،ويعتبر فيها الاجتناب عن الكبائر وعن بعض الصغائر كالتطفيف بالحبة وسرقة باقة من البقل ،وعن المباحات القادحة في المروءة كالأكل في الطريق والبول في الشارع وصحبة الأراذل والإفراط في المزح .

-ابن الحاجب والكافيجي :هي محافظة دينية تحمل على ملازمة التقوى والمروءة ليس معها بدعة .

-**الشوكاني** :الأولى أن يقال في تعريف العدالة إنها التمسك بآداب الشرع فمن تمسك بها فعلاً وتركاً فهو العدل المرضّي،ومن أخلّ بشيء منها فإن كان الإخلال بذلك الشيء يقدح في دين فاعله أو تاركه كفعل الحرام وترك الواجب فليس بعدل .

العَدْل :أن يكون الراوي مسلماً بالغاً عاقلاً سليماً من أسباب الفسق وخوارم **المروءة.والمروءة**:آداب نفسانية تحمل مراعاتها على الوقف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات .وترجع معرفتها الى العرف وهو يختلف باختلاف البلدان والأشخاص .

-**الجرجاني:العدل**:مَنْ لم يكن مستور العدالة ولا مجروحاً.

عَدْلٌ حافظ :من ألفاظ التعديل .انظر:(الجرح والتعديل).

عَدْلٌضابط: من ألفاظ التعديل .انظر:(الجرح والتعديل).

العَرْض:انظر: (القراءة).

العَرْض:انظر :(المناولة).

عَرْضالقراءة :انظر:(القراءة).

عَرْضالمناولة :انظر :(المناولة).

العزيز:ابن كثير:إن اشترك اثنان أو ثلاثة في روايته عن الشيخ سمي عزيزاً.

-**الكافيجي**:ما انفرد بروايته اثنان أو ثلاثة بلا انتهاءٍ ألىحَدٍّ الشهرة.

-**القسطلاني**:ما انفرد بروايته اثنان أوثلاثة دون سائر رواة الحافظ المروي عنه .

العِلّة:علة الحديث :ما فيه أسباب خفيّة غامضة قادحة .

قال الحاكم ((وإنما يُعلّل الحديث من أوجه ليس للجرح فيها مدخل ؛فإن حديث المجروح ساقط واهٍ وعلّة الحديث يكثر في أحاديث الثقات أن يحدّثوا بحديث له علّة فيخفىَ عليهم علمه فيصير الحديث معلولاً،والحجة فيه عندنا الحفظ والفهم والمعرفة لا غير ...))

عِلم الحديث :-عز الدين بن جماعة :علم بقوانين يعرف به أقوال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم). وأفعاله وأحواله.

-الكافيجي (في شرح البخاري):علم يعرف به أقوال رسول الله وأفعاله على وجه مخصوص كالاتصال والإرسال ونحوهما. ويطلق أيضاً على معلومات وقواعد مخصوصة كما تقول :فلان يعلم علم الحديث تريد به معلوماته وقواعده .وتطلق أيضاً على التصديق بقواعده .

عِلْم دراية الحديث :- ابن الأكفاني :علم يعرف منه حقيقة الرواية وشروطها ،وأ نوعها ،وأحكامها ،وحال الرواة،وشروطهم ،وأصناف المرويات وما يتعلّق بها .

-طاش كبري زاده :هو علم يبحث فيه عن المعنى المفهوم من ألفاظ الحديث ،وعن المعنى المراد منها مبتنياً على قواعد العربية وضوابط الشريعة ومطابقاً لأحوال النبي (صلى الله عليه وآله وسلم).وموضوعه آحاديث الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) من حيث دلالتها على المعنى المفهوم أو المراد .

عِلم رواية الحديث :- ابن الأكفاني: علم يشتمل على أقوال النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وأفعاله وروايتها وضبطها وتحرير ألفاظها.

-طاش كبري زاده :هو علم يبحث فيه عن كيفية اتصال الأحاديث بالرسول (صلى الله عليه وآله وسلم)من حيث أحوال رواته ضبطاً وعدالة ،ومن حيث كيفية السند اتصالاً وانقطاعاً، وغير ذلك من الأحوال التي يعرفها نقّاد الأحاديث . وموضوعه :ألفاظ الرسول (صلى الله علبه وآله وسلم) من حيث صحة صدورها عنه (صلى الله عليه و آله وسلم)،وضعفه ،الى غير ذلك.

العُلّو: في الإسناد .انظر :(الإسناد العالي).

عُلوّ التنزيل :انظر :(الإسناد العالي).

العَنْعَنة :فَعْلَلة من (عن).عَنْعَنَ الحديث :إذا رواه بـ (عن) من غير بيان للتحديث أو الإخبار أو السماع .

حرف الغين

الغريب :-الجرجاني (في رسالته):الغريب كحديث الزهري وأشباهه ممّن يجمع حديثه لعدالته وضبطه ،إذا انفرد عنهم بالحديث رجل سمي غريباً،فإن رواه عنهم اثنان أو ثلاثة سُمّي عزيزاً،وإن رواه جماعة سمي مشهوراً.

-الجرجاني (في التعريفات): الغريب من الحديث ما يكون إسناده متصلاً الى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ولكن يرويه واحد إما من التابعين أو من أتباع التابعين أو من أتباع أتباع التابعين.

-ابن حجر وغيره :خصّوا الثلاثة فما فوقها بالمشهور،والاثنين بالعزيز .

-ابن كثير :ماتفرّد به واحد ،وقد يكون ثقة ،وقد يكون ضعيفاً ولكلٍّ حُكْمه... أما الغرابة فقد تكون في المتن بأن يتفرّد بروايته راوٍ واحد أو في بعضه كما إذا زاد فيه واحد زيادة لم يقلها غيره ... وقد تكون الغرابة في الإسناد كما إذا كان أصل الحديث محفوظاً من وجه آخر أو وجوه ولكنه بهذا الإسناد غريب .

-الميانشي :إنه ما شذّ طريقه ولم يعرف راويه بكثرة الرواية .

-الشهاب الخولي :إنه ما يكون متنه أو بعضه فرداً عن جميع رواته فينفرد به الصحابي ثم التابعي ثم تابع التابعي وهلمّ جرّاً...

أو ما يكون مرويًّا بطرق عن جماعة من الصحابة وينفرد عن بعضهم تابعي أو بعض رواته .

-**القسطلاني** :ما انفرد راوٍ بروايته أوبرواية زيادةٍ فيه عمّن يجمع حديثه كالزهري أحد الحفاظ في المتن أو السند . وينقسم إلى غريب صحيح كالأفراد المخرّجة في الصحيحين وإلى غريب ضعيف وهو الغالب على الغرائب والى غريب حسن .

وقسم الحاكم الغرائب الى ثلاثة أنواع :غرائب الصحيح، وغرائب الشيوخ ،وغرائب المتون.

وقسم السخاوي الغريب الى قسمين :مطلق ،ونسبي .واعتبره والأفراد على حدٍّ سواء إلا أنه عاد واستدرك بالتفريق بينهما كما فعل العراقي قال((... لكن قد فرّق بينهما شيخنا [العراقي] بعد قوله إنهما مترادفان لغة واصطلاحاً بأن أهل الاصطلاح غايروا بينهما من حيث كثرة الاستعمال وقلّته، فالفرد أكثر ما يطلقونه على الفرد المطلق وهو الحديث الذي لا يعرف إلا من طريق ذلك الصحابي ولو تعددت الطرق إليه .والغريب أكثر ما يطلقونه على الفرد النسبي .))وقال : ((هذا من حيث إطلاق الاسم عليهما ،وأما من حيث استعمالهم الفعل المشتق فلا يفرقون ،فيقولون في النسبي:تفرّد به فلان ،أو أغرب به فلان)).

غريب إسناداً: هو حديث معروف روى متنه جماعة من الصحابة .انفرد واحدٌ بروايته عن صحابي آخر .

غريب متناً وإسناداً:إذا انفرد بمتنه راوٍ واحد .

غريب الألفاظ الحديث :ما وقع في متن الحديث من لفظة غامضة بعيدة من الفهم لقلة استعمالها ،قال ابن كثير ((وهو من المهمات المتعلقة

بفهم الحديث والعلم والعمل به ، لا بمعرفة صناعةالإسناد وما يتعلق به)).

غير ثقة ولا مأمون :من ألفاظ الجرح .انظر (الجرح والتعديل).

الفَرْد :ما انفرد راوٍ واحد بروايته،أو برواية زيادة.

والأفراد من الأحاديث على ثلاثة أنواع :

1-معرفة سنن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)يتفرّد بها أهل مدينة واحدة عن الصحابي .

2-أحاديث يتفرد بروايتها رجل واحد عن إمام من الأئمة .

3-أحاديث لأهل المدينة تفرّد بها عنهم أهل مكة –مثلاً-وأحاديث لأهل مكة يتفرّد بها عنهم أهل المدينة –مثلاً-وأحاديث يتفرّد بها الخراسانيون عن أهل الحرمين –مثلاً- وهكذا...انظر:(الأفراد).

الفَرْد المطلق :الحديث الذي تفرّد به واحد عن جميع الرواة.

الفَرْد النسبيّ:الحديث الذي تفرّد به بالنسبة الى جهة خاصة ،كقولهم تفرّد به أهل مكة أو الشام أو البصرة أو الكوفة أو خراسان .أو تفرّد به فلان عن فلان وإن كان مرويًّا من وجوه عن غيره . أو أهل البصرة عن أهل الكوفة ،أو الخراسانيون عن المكيين ،وشبهه...

الفقيهالُمحدِّث:من جمع الثلاثة من علوم الحديث:

1-حفظ متونه ومعرفة غريبه وفقهه.

2-حفظ أسانيده ومعرفة رجاله وتمييز صحيحه من سقيمه

3- جمعه وكتابته وسماعه ،وطلب العلّو فيه ،والرحلة الى البلدان.

فلان روى عنه الناس :من ألفاظ التعديل .انظر.(الجرح والتعديل).

فلان لا يسأل عنه :من ألفاظ التعديل .انظر (الجرح والتعديل).

فلان له بلايا: من ألفاظ الجرح .انظر (الجرح والتعديل).

الفهرسة : انظر :(البرنامج).

في حديثه ضعف:من ألفاظ الجرح.انظر:(الجرح والتعديل).

فيه ضعف:من ألفاظ الجرح .انظر:(الجرح والتعديل).

فيه لِين :من ألفاظ الجرح .انظر(الجرح والتعديل).

فيه مقال :من ألفاظ الجرح .انظر :(الجرح والتعديل).

فيه نظر :من ألفاظ الجرح .انظر :(الجرح والتعديل).

ق ثنا –قثنا :رمزان إلى (قال حدثنا).قال السيوطي :وهذا اصطلاح متروك يعني (ق ثنا).

القارئ:قارئ الحديث للحاضرين بمجلس الشيخ.

قال :من ألفاظ التحمّل سماعاً من الشيخ.

قال لي :من ألفاظ التحمّل سماعاً من الشيخ .

قال لنا :من ألفاظ التحمّل سماعاً من الشيخ.

القراءة:القسم الثاني من أقسام التحمّل .وأكثر المحدّثين يسمونها (عرضاً) من حيث أن القارىء يعرض على الشيخ ما يقرأه ،سواء كنت أنت القارىء أو غيرك وأنت تسمع ،وسواء قرأت من حفظك أو من كتاب وسواء كان الشيخ يحفظ ما يقرأ أولا يحفظه لكن يمسك أصله هو أو ثقة غيره ،ثم يقول الراوي عند الرواية والأداء:قرأت على فلان ،أو قرىء على فلان وأنا أسمع .ويجوز له أن يقول :حدثنا فلان قراءة عليه ،أو أخبرنا فلان قراءة عليه .ويجوز له –عند البعض –أن يقول: حدثنا فلان ،وأخبرنا فلان،بلا تقييدهما بالقراءة .وذكر السخاوي أن تسمية القراءة بالعرض كان من عمل المحدّثين المشرقيين والخراسانيين وجعل ابن حجر بين القراءة والعرض عموماً وخصوصاً ((لأن الطالب إذا قرأ كان أعم من العرض وغيره .ولا يقع العرض إلا

بالقراءة ،لأن العرض عبارة عمّا يعرف به الطالب أصل شيخه –معه أو مع غيره –بحضرته ،فهو أخص من القراءة)).والمشهور أن القراءة دون السماع من لفظ الشيخ .وذكر ابن كثير ((عن مالك وأبي حنيفة وابن أبي ذئب :أنها أقوى.وقيل :هما سواء،ويعزى ذلك الى الحجاز والكوفة ،وإلى مالك أيضاً وأشياخه من أهل المدينة ،وإلى اختيار البخاري)).

قرأت على فلان :من ألفاظ التحمّل قراءة على الشيخ.

قُرِىء على فلان وأنا أسمع فأقرّبه :من ألفاظ التحمل قراءة على الشيخ .

قَطْع الحروف : أن تقطع حرف الكلمة المُشْكَلة في هامش الكتاب ليظهر شكل الحرف بكتابته مفرداً في بعض الحروف كالنون والياء التحتية بخلاف ما إذا كتبت الكلمة كلها .

القويّ:من الحديث:قريب من الجيد.

الكاتب :كاتب الحديث .

كاتب الطّباق :الطِّباق : التحقق من مطابقه الكتاب لرواية الشيخ .ويسمى المُطابِق (كاتب الطباق).

الكتابة :القسم الخامس من أقسام التحمّل .وهي :أن يكتب الشيخ مسموعه أو شيئاً من حديثه لحاضرٍ عنده أو غائبٍ عنه ،سواء كتب بخطه أو كتب عنه بأمره. والكتابة ضربان:مجردة عن الاجازة ومقرونه بـ(أجزتك ما كتبت لك) أو، (كتبت إليك) أو (ما كتبت به إليك).

كتابة السماع :عبارة تفيد التحقق من سماع الكاتب على الشيخ.

كَتْبُ الحديثِ: كتابته وروايته.

كذّاب: من ألفاظ الجرح .انظر:(الجرح والتعديل).

الكَشْط-القَشْط :سلخ القرطاس بالسكين ونحوه .وهو نحو من الحك . يستعمل لإ زلة الكلمة التي ليست من متن الكتاب .

الكُنى:انظر:(المفردات).

لا:عبارةتكتبأولالزيادةمنمتنالكتاب

لا أحد أثبت منه :من ألفاظ التعديل .انظر :(الجرح والتعديل).

لا أحد أثبت من مثل فلان :من ألفاظ التعديل .انظر (الجرح والتعديل).

لا أعرف له نظيراً في الدنيا:من ألفاظ التعديل.انظر :(الجرح والتعديل).

لا بأس به : من ألفاظ التعديل .انظر:(الجرح والتعديل).

لا شيء : من ألفاظ الجرح .انظر :(الجرح والتعديل).

لا يُحتجُّ به: من ألفاظ الجرح .انظر :(الجرح والتعديل).

لا يساوي شيئاً: من ألفاظ الجرح .انظر:(الجرح والتعديل).

لا يُعْتَبَربه : من ألفاظ الجرح .انظر:(الجرح والتعديل).

لايعتبربحديثه : من ألفاظ الجرح .انظر :(الجرح والتعديل).

اللَّحَق:الساقط غلطاً من أصل الكتاب ويكتب في حاشيته الى اليمين أو بين سطوره. وهو أن يخطَّ من موضع سقوطه في السطر خطًّا صاعداً الى فوق معطوفاً بين السطرين عطفة يسيرة إلى جهة الحاشية التي يكتب فيها.. هكذا : وقيل يمد العطفة من موضع التخريج الى أول اللحق ... هكذا : . ويكتب اللحق قبالة العطفة في

الحاشية اليمنى إن اتسعت له لاحتمال أن يطرأ في بقية السطر سقط آخر فُيخّرج له الى جهة اليسار.

اللِّقاء:لقاء الراوي لشيخه.

له أحاديث مناكير: من ألفاظ الجرح .انظر:(الجرح والتعديل).

له طامات وأوابد: من ألفاظ الجرح .انظر :(الجرح والتعديل).

ليس بالثقة: من ألفاظ الجرح .انظر:(الجرح والتعديل).

ليس بثقة: من ألفاظ الجرح .انظر:(الجرح والتعديل).

ليس بحجة: من ألفاظ الجرح .انظر:(الجرح والتعديل).

ليسبذلك : من ألفاظ الجرح .انظر:(الجرح والتعديل).

ليسبذاكالقوي: من ألفاظ الجرح. انظر:(الجرح والتعديل).

ليسبشيء: من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

ليسبعمدة: من ألفاظ الجرح. انظر :(الجرح والتعديل).

ليسبقويّ: من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

ليسبالمتين: من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

ليسبمرضيٍّللضعف: من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

ليس به **بأس**: من ألفاظ التعديل. انظر: (الجرح والتعديل).

ليّنالحديث : من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

ما أعلم به بأساً: من ألفاظ التعديل . انظر: (الجرح والتعديل).

المؤتلف والمختلف : ما يتفق في الخط دون اللفظ من الأسماء والألقاب والأنساب ونحوها.

مأمون: من ألفاظ التعديل . انظر : (الجرح والتعديل).

المُؤنَّن :قول الراوي : حدّثنا فلان أنّ فلاناً قال . وهو كـ (عن) في اللقاء والمجالسة والسماع مع السلامة من التدليس .

المُبْهَمات :معرفة من أُبْهِمَ ذكره في المَتْن أو الإسناد من الرجال والنساء .

المتابعة : انظر : (الاعتبار).

المتروك: الحديث الذي لا مخالفة فيه وراويه مُتّهمٌ بالكذب بأن لا يُروى إلاّ من جهته وهو مخالف للقواعد المعلومة ، أو عرف به في غير الحديث النبوي ، أوكثير الغلط ، أو الفسق أو الغلفة .

-**ابنحجر** : أن يروي الحديث مَنْ يُتّهم بالكذب ولا يعرف ذلك الحديث إلاّ من جهته ، ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة .

متروك : من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

متروك الحديث : من ألفاظ الجرح . نظر (الجرح والتعديل).

أُلَمتشابِه : هو أن يتّفق اسماهما أو نسبهما في اللفظ والخط ، ويفترقا في

الشخص ، ويختلف ويأتلف ذلك في أسماء أبويهما بأن يأتلفاخطًّا ويختلفا لفظاً ويفترقا لفظاً، أو عكسه بأن تأتلف أسماؤهما خطًّا ويختلفا لفظاً وتتفق أسماء أبويهما لفظاً وخطًّا أو نحو ذلك بأن يتّفق الاسمان أو الكنيتان وما أشبه ذلك .

-قال الحاكم : ((هذا النوع معرفة المتشابه في قبائل الرواة وبلدانهم وأساميهم وكناهم وصناعاتهم)). وجعل المتشابه سبعة أجناس :

1-معرفة المتشابه من القبائل .

2-معرفة المتشابه في البلدان.

3-المتشابه في الأسامي .

4-المتشابه في كنى الرواة.

5-المتشابه في صناعات الرواة.

6-قوم من رواة الآثار يروي عنهم راوٍ واحد فيشتبه على الناس كناهم وأساميهم.

7-قوم يتّفق أساميهم وأسامي آبائهم ثم الرواة عنهم من طبقة واحدة من المحدّثين فيشتبه التمييز بينهم .

المُتّصل : ويسمى (الموصول): هو ما اتصل إسناده إلى منتهاه ، سواء كان مرفوعاً الى النبي (ص) أو موقوفاً على غيره .

-**الجرجاني** : ما لم يكن مقطوعاً بأي وجه كان .

-**ابنكثير** : ((المتصل، ويقال له الموصول أيضاً : وهو ينفي الإرسال والا نقطاع ، ويشمل المرفوع الى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) والموقوف على الصحابيّ أو من دونه)).

المُتّفِق والمُفْترِق : هو المتفق خطًّا ولفظاً والمفترق مُسمّىً ، من الأسماء والأنساب ونحوهما .

مُتْقِن : من ألفاظ التعديل .انظر : (الجرح والتعديل).

المَتْن :-الطِّيبي: ألفاظ الحديث التي تتقوّم بها المعاني .

-**ابنجماعة** :هو ما ينتهي إليه غاية السند من الكلام .

مُتّهمٌبالكذب : من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

مُتّهمٌبالوضع :من ألفاظ الجرح . انظر :(الجرح والتعديل).

المتواتر :الكافيجي : خبر جماعة يفيد بنفسه العِلْمَ بصِدْقه . وخبر الواحد هو خبرٌ لم ينته إلى حدِّ التواتر سواء كثرت رواته أو قلّت .

-**القسطلاني** : الذي يرويه عدد تحيل العادة تواطأهم على الكذب من ابتدائه الى انتهائه وينضاف لذلك أن يصحب خبرهم إفادة العلم

مثُلّثة:تاء ذات ثلاث نقط .

مثُنّاةتحت : أو (تحتيّة): ياء ذات نقطتين تحت .

مثُنّاةتحتبعدهمزة : الزاي .

مثُنّاةفوق: تاء ذات نقطتين فوق .

المُجَالسة: مجالسة الراوي لمن يروي عنه .

المُجرّح: الحديث الضعيف أو المتروك .

المَجْلِس : مجلس تلقّي الحديث .

مجلسالإملاء : مجلس إملاء الحديث .

المجهول : من لم تعرفه العلماء ولم يشتهر بطلب العلم في نفسه ولا يعرف حديثه إلاّ من جهة راوٍ واحد .

-**ابنعبدالبر** : كلُّ من لم يرو عنه إلا رجل واحد فهو عندهم مجهول إلا أن يكون رجلاً مشهوراً في غير حَمْل العلم كاشتهار مالك ابن دينار بالزهد وعمرو بن معد يكرب بالنجدة .

مجهول : من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

المُجوَّد: يشمل الصحيح .

المُحدِّث: من مراتب أهل الحديث : من تحمّل روايته واعتنى بدرايته . وهو الاستاذ الكامل ،وكذا (الشيخ) و(الامام).

-**فتحالدينبنسيدالناس** : وأما المحدّث في عصرنا (الثلث الأول من القرن الثامن) فهو : من اشتغل بالحديث رواية ودراية ، وجمع رواة ، واطّلع على كثير من الرواة والروايات في عصره ، وتميّز في ذلك حتى عرف فيه خطه ، واشتهر فيه ضبطه ، فإنْ توسّع في ذلك حتى عرف شيوخه ، وشيوخ شيوخه ، طبقة بعد طبقة . بحيث يكون ما يعرفه من كل طبقة أكثر ممّا يجهله منها فهذا هو (الحافظ)...))

-**الزركشي** :((أما الفقهاء فاسم المحدّث عندهم لا يطلق إلاّ على من حفظ سند الحديث ، وعلم عدالة رجاله وجرحها ، دون المقتصر على السماع)).

-**السيوطي** : المُحدّث: من اقتصر على الثاني والثالث من علوم الحديث وهما :

1- حفظ أسانيده ومعرفة رجاله وتمييز صحيه من سقيمه .

2- جمعه وكتابته وسماعه وطلب العلو فيه والرحلة الى البلدان.

المحذوف :الساقط من سلسلة الإسناد

.**لمُحرّف** : انظر : (المُصحّف).

المحفوظ: مقابل الشاذ المردود : وهو ترجيح رواية من هم أكثر عدداً على رواية العَدْل الضابط .

-الحديث الذي خولف فيه الراوي بأرجح منه .

مَحلُّهالصِّدْق: من ألفاظ التعديل . انظر : (الجرح والتعديل).

المَحْو :نَفْي ما ليس من الكتاب بمَحْو الكلمة وهو مسحها في حال طراوة المكتوب.

مخارجالحديث : مسانيده المختلفة.

المختصر : هو ما ذُكِرَ بَعْضُه وطُرِحَ بَعْضُه عند الرواية.

المُخْتَلف : مختلف الحديث : أن يأتي حديثان متضادّان في المعنى ظاهر اً فُيوفَّق بينهما أو يُرجَّحأحدهما .

-**الكافيجي** : هو ما خالفه حديث آخر مثله في مضمونه بحيث يمكن الجمع بينهما.

-**السخاوي** : المتن الصالح للحجة إن نافاه بحسب الظاهر متن آخر مثله وأمكن الجمع بينهما بوجه صحيح زال به التعارض ، فليس بينهما حينئذ تنافر بل يصار إليهما ويعمل بهما معاً.

-**القسطلاني** :أن يوجد حديثان متضادّانِ في المعنى بحسب الظاهر فيجمع بما ينفي التضاد .

-**قالابنكثير**: ((والتعارض بين الحديثين قد يكون بحيث لا يمكن الجمع بينهما بوجه كالناسخ والمنسوخ فيصار الى الناسخ ويترك المنسوخ ، وقد يكون بحيث يمكن الجمع ولكن لا يظهر لبعض المجتهدين فيتوقّف حتى يظهر له وجه الترجيح بنوع من أقسامه أو

يهجم فُيفْتي بواحد منهما ، أو يفتي بهذا في وقت وبهذا في وقت...))

المُخَضْرَم:ج (المخضرمون): هو الذي أدرك الجاهلية وزمن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وأسلم ولم يره . قال الحاكم : ((قرأت بخط مسلم بن الحجاج – رحمه الله – ذَكَرَ من أدرك الجاهلية ولم يلق النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ولكنه صحب الصحابة بعد النبي (صلى الله عليه وآله وسلم))).

المُدبَّج :- الحاكم : ((معرفة رواية الأقران من التابعين وأتباع التابعين ومن بعدهم ؛ فالجنس الأول منه الذي سماه بعض مشائخنا المُدبّج ، وهو أن يروي قرين عن قرينه ، ثم يروي ذلك القرين عنه فهو المُدبّج ،))

-ابن كثير : ((هو رواية الأقران سنًّا وسنداً ... فمتى روى كلٌّ منهم عن الآخر سمي مُدبَّجاً ، كأبي هريرة وعائشة والزهري وعمر بن عبد العزيز ومالك والأوزاعي وأحمد بن حنبل وعلي بن المديني ،فما لم يرو عن الآخر لا يسمى مُدبّجاً)).

-**القسطلاني**: رواية القرينين في السن والإسناد أحدهما عن الآخر ... كرواية التابعي عن تابعي مثله .

والقرينان هما المتقاربان في السن والإسناد. وأول من استعمل اصطلاح (المُدبّج) الدارقطني . ذكر ذلك السيوطي في التدريب وقال:((إلا أنه لم يقّيده بكونهما قرينين بل كل اثنين روى كلٌّ منهم عن الآخر يسمى بذلك وإن كان أحدهما أكبر)).

المُدْرَج : هو ما أُدرجَ في الحديث من كلام بعض الرواة فُيظنُّ أنه من الحديث ، أو أُدرِجَ متنان بإسنادين ،أو عند الراوي طرف من متن واحدٍ بسندِ شيخٍ غيرٍ سندِ المتن فيرويهما عنه بسندٍ واحد فيصير الإسنادان إسناداً واحداً ويُسمَعُ حديثاً واحداً من جماعة مختلفين في

سنده ومتنه فتُدْرَجُ روايتهم على الاتفاق ولا يذكر الاختلاف .

ويقع الإدراج في متن الحديث تارة في أوله ،أو في أثنائه ، أو يقع في آخره وهو الأكثر .

-**الكافيجي**: هو ما انتظم في سلك غيره ودخل تحته .

-**ابنكثير** :أن تزاد لفظة في متن الحديث من كلام الراوي فيحسبها من يسمعها مرفوعة في الحديث فيرويها كذلك .

المُدلَّس:- الجرجاني : ما أُخفي عَيْبُه إمّا في الإسناد : وهو أن يروي عمّن لقيه أو عاصره ما لم يسمعه منه على سبيل يُوهِمُ أنه سمعه منه ، ممّن حقّه أن لا يقول : حدّثنا ، بل يقول: قال فلان أو عن فلان ونحوه .

وربما لم يُسقطالمُدلِّسشيخه لكن يسقط من بعده رجلاً ضعيفاً أو صغير السن يُحْسِنُ الحديث بذلك ... وإمّا في الشيوخ : وهو أن يروي عن شيخ حديثاً سمعه فيُسمّيه أو يكنّيه أو يَنْسُبه أو يصفه بما لا يعرف به كي لا يعرف.

-**الكافيجي** : هو ما حصل اشتباه في إسناده أو في رجاله.

-**ابنعبدالبر** : التدليس هو أن يروي عمّن لقيه ، وسمع منه وحدّث عنه بما لم يسمعه منه . وإنما سمعه من غيره ممّن ترضى حاله ، أولا ترضى، على أن الأغلب في ّذلك أنه لو كانت حاله مرضية لذكره وقد يكون لأنه استصغره . انظر: مادة(التدليس). ومن أنواع التدليس:

1-**تدليسالعطف** : هو أن يُصرّح بالتحديث في شيخ له ويعطف عليه شيخاً له ولا يكون سمع ذلك المروي منه سواء اشتركا في الرواية عن الشيخ واحد أم لا.

2- **تدليسالبلاد** : كأن يقول المصري : حدثني فلان بالعراق يريد موضعاً بأخميم [أي موضعاً آخر غير العراق]، أو بزقاق حلب يريد موضعاً بالقاهرة ...الخ.

وأقسام التدليس من حيث الشيوخ عند الحاكم ستة اقسام :

1- من المُدلِّسينمن دلّس عن الثقات الذين هم في الثقة مثل المُحدّث أو فوقه أو دونه إلا أنهم لم يخرجوا من عداد الذين يُقبَلُ إخبارهم.

2- وأما الجنس الثاني من المُدلّسين فقوم يدلسون الحديث فيقولون (قال فلان) ، فإذا وقع إليهم من يُنقّر عن سماعاتهم ويلح ويراجعهم ذكروا فيه سماعاتهم .

3- الجنس الثالث من التدليس قوم دلّسوا على أقوام مجهولين لا يُدرى من هم ومن أين هم؟

4- قوم دلّسوا أحاديث ورواها عن المجروحين فغيروا أساميهم وكناهم كي لا يعرفوا .

5-قوم دلسوا عن قوم سمعوا منهم الكثير وربما فاتهم الشيء عنهم فيدلسونه .

6- قوم رووا عن شيوخ لم يروهم قطّ ولم يسمعوا منهم ، إنما قالوا: قال فلان فحُمّل ذلك عنهم على السماع وليس عندهم عنهم سماع عالٍ ولا نازل .

المُذاكَرة : الرواية في حال المذاكرة . جاء في الباعث الحثيث لأحمد محمد شاكر ، هامش ص 150 من اختصار علوم الحديث لابن كثير : ((حال المذاكرة : هي أن يتذاكر أهل العلم فيما بينهم في حال مجالسهم

ببعض الأحاديث فإنه حين ذاك لا يحرصون على الدقة في أداء الرواية ... ولذلك منع جماعة من الأئمة الحَمْلَ عنهم حال المذاكرة)).

مراتبالتعديل: ألفاظ دالة على مراتب الرواة تعديلاً ، مثل : ثقة – ثبت- صدوق- لا بأس به.

مردودالحديث : من ألفاظ الجرح . انظر: (الجرح والتعديل).

المُرْسَل :- الحاكم : هو الذي يرويه المحدّث بأسانيد متصلة الى التابعيّ

فيقولالتابعي : قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم).

-**ابنالقطّان** : الإرسال رواية الرجل عمّن لم يسمع منه .

-**أبوعمروبنالحاجب** : المرسل قول غير الصحابي : قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم).

-**البيهقيوغيره**: يُسمّي ما رواه التابعي عن رجل من الصحابة مرسلاً.

الجرجاني (في رسالته) قول التابعيّ: قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) كذا وفعل كذا وهو المعروف في الفقه وأصوله.

-**الجرجاني (فيالتعريفات)**: ما أسنده التابعي أو تبع التابعي الى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) من غير أن يذكر الصحابي الذي روى الحديث عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) كما يقول : قال رسول (صلى الله عليه وآله وسلم).

-**الكافيجي** : هو ما رفعه التابعي الى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) سواء كان من كبار التابعين أو من صغارهم ... وسواء كان المرفوع قولاً أو فعلاً. صورته **أنيقولالتابعيّ** : قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) كذا ، أو فعل كذا ، أو فُعِلَ بحضرته كذا ، أو نحو ذلك .

-**السخاوي** : المرسل عند الفقهاء والأصوليين . وجماعة من

المحدّثين ما انقطع إسناده على أي وجه كان ، فهو عندهم بمعنى المنقطع .

-القسطلاني : ما رفعه تابعي كبير إلى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم).

-الأحمدنكَري : من الحديث ما حذف آخر إسناده فيكون إسناده متصلاً إلى التابعي أو تبع التابعي فيقول :قال رسول (صلى الله عليه وآله وسلم) كذا أو فعل كذا من غير أن يذكر الصحابي الذي روى الحديث عنه (صلى الله عليه وآله وسلم).

المرفوع :- هو ما أضيف إلى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) خاصة لا يقع مُطْلَقُه على غيره متصلاً أو منفصلاً.

-الكافيجي : المرفوع يقال عندهم على معنيين :

أحدهما : أعم من الآخر، وهو الذي أضيفَ إلى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) سواء كان قولاً أو فعلاً ، وسواء أضافه إليه صحابي أو تابعي أو من بعدهما ،وسواء اتّصل إسناده أولا .

والثاني : ما أخبر به الصحابة عنه ، سواء كان قولاً أو فعلاً.

-الأحمدنكَري : ما سيكون منتهياً الى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) كما يقول الراوي: قال النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) كذا ، أو فعل كذا ،أو قرر كذا .

المروءة: انظر :(العدل).

المُزكِّي: المُحدِّثالذي يزكّي الراوي تعديلاً باعتباره ثقة.

المزيدفيالأسانيد : أن يزيد راوٍ في الإستاد رجلاً لم يذكره غيره .

المساواة :في الإسناد العالي :قلة عدد إسنادك الى الصحابي أو مَنْ قاربه بحيث يقع بينك وبين صحابيّ–مثلاً- من العدد مثل ماوقع بين مسلم وبينه.

المستتر:هو الحديث الذي لم يُقابَل بردّ ولا قبولٍ كبعض الأحاديث المرويّة في فضائل الأعمال .

المُسْتَخْرَج :أن يأتي المصنف الى الكتاب فيخرّج أحاديثه بأسانيد لنفسه من غير طريق صاحب الكتاب ؛فيجتمع معه في شيخه أو مَنْ فوقه .

المستفيض : هو ما رواه ثلاثة فصاعداً.

-**وقيل** :ما زاد على ثلاثة.

- أبو اسحاق الشيرازي : أقل ماتثبت به الاستفاضة اثنان .

-**السبكي** : المختار عندنا أن المستفيض ما يعده الناس شائعاً.

وانظر :(المشهور).

المُسْتملي: من يتّخذه المُمْلي ليُبلّغ عنه الإملاء الى مَنْ بَعُدَ في مجلس الحديث .

المُسَلْسَل : هو ما تتابع رجال إسناده على صفة أو حالة للرواة تارة وللرواية تارة أخرى ، وصفات الرواة إما أقوال وإما أفعال وأنواع كثيرة غيرهما.

-**الجرجاني** : ما تتابع فيه رجال الإسناد الى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) عند روايته على حالة واحدة ؛إمّا في الراوي قولاً نحو : سمعت فلاناً يقول ، سمعت فلاناً...إلى المنتهى ، أو أخبرنا فلان والله ، قال أخبرنا فلان والله... الى المنتهى ، أو فعلاً كحديث التشبيك باليد ؛ أو قولاً وفعلاً كما في الحديث (اللهم أعنّي على ذِكْرك وشكرك وحسن عبادتك)، وفي رواية أبي داود وأحمد والنسائي : قال الراوي : أخذ رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) بيدي فقال إني لأُحبّك فقل اللهمَّ أعنّي ...الخ

وإما على صفة كحديث الفقهاء فقيه عن فقيه(البيّعان بالخيار ما لم يتفرّقا)، وإمّا في الرواية كالمسلسل باتفاق أسماء آبائهم أو كناهم أو أنسابهم أو بلدانهم . وعدّد الحاكم من أنواع المسلسل ثمانية أنواع .

المسلمالبالغ : من شروط رواية الحديث .

المُسْنَد :-**الحاكم** : المسند من الحديث أن يرويهالمُحدِّثعن شيخ يظهر سماعه منه لسنٍّ يحتمله ، وكذالك سماع شيخه من شيخه إلى أن يصل الإسناد إلى صحابي مشهور إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) .قال الحاكم : ((ثم للمسند شرائط غير ما ذكرناه. منها أن لايكون موقوفاً ولامرسلاً ولامعضلاً ولا في روايته مُدلِّس.... ومن شرائط المسند أن لا يكون في إسناده (أخبرتُ عن فلان) ولا (حُدّثتُ عن فلان) ولا (بلغني عن فلان) ولا (رفعه فلان) ولا (أظنه مرفوعاً) وغير ذلك ما ينفسد به ..)).

-**الخطيبالبغدادي** : هو عند أهل الحديث ما اتصل سنده إلى منتهاه ، وأكثر ما يستعمل فيما جاء عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) دون غيره .

-**ابنعبدالبر** : هو ما جاء عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) خاصة ، مُتّصلاً كان أو منقطعاً.

-**الجرجاني** : المسند من الحديث خلاف المرسل وهو الذي اتصل إسناده إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) . وهو ثلاثة أقسام : المتواتر والمشهور والآحاد . والمسند قد يكون متصلاً ومنقطعاً ، والمتصل : مثل ما روى مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم). والمنقطع :مثل ما روى مالك عن الزهري عن ابن عباس عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، فهذا مسند لأنه قد أُسْنِدَ إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، ومنقطع لأن الزهري لم يسمع عن ابن عباس .

المُسْنَد: ج (المسانيد): الكتاب الذي تجمع فيه الأحاديث وتُرتّب وتُبوّب بأسانيدها كمسند ابن حنبل .

-ما جمع فيه مسند كل صحابي على حدة صحيحاً أو ضعيفاً.

-الكتاب الذي جمع فيه ما أسنده الصحابة ، أي رووه ، فهو اسم مفعول.

-يطلق ويراد به الإسناد فيكون مصدراً ، كمسند الشهاب ومسند الفردوس: أي أسانيد أحاديثهما.

المُسْنِد: مَنْ يروي الحديث بإسناده ، سواء كان عنده علم به أو ليس له إلاّ مجرد رواية .

المشاهدة: مشاهدة الراوي لمن يروي عنه .

المشبه : ما يطلق على الحسن وما يقاربه ، فهو بالنسبة إليه كنسبة الجيد الى الصحيح.

المَشْق : في الخط : سرعة الكتابة .

المشهور–المستفيض:

-في كتب الأُصول : يقال له المستفيض وهو الذي تزيد نقلته على ثلاثة .

-سماه جماعة من الفقهاء المستفيض لا نتشاره . ومنهم من غاير بين المشهور والمستفيض : بأن المستفيض يكون في ابتدائه وانتهائه سواء والمشهور أعم من ذلك ، ومنهم من عكس . ويكون المشهور صحيحاً أو حسناً أو ضعيفاً-**ابنحجر** : المشهور ما له طرق محصورة بأكثر من اثنين ولم يبلغ حدَّ التواتر .

-الجرجاني (في رسالته): ما شاع عند أهل الحديث خاصة بأن نقله رواة كثيرون ، أو اشتهر عندهم وعند غيرهم ، أو عند غيرهم ، خاصّة.

-الجرجاني (في التعريفات): هو ما كان من الآحاد في الأصل ثم اشتهر فصار ينقله قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب فيكون كالمتواتر بعد القرن الأول .

-الكافيجي :المشهور والمستفيض : هو ما اشتهر بالتواتر بعد القرن الأول.

-ابنكثير : ((الشهرة أمرٌ نسبي فقد يشتهر عند أهل الحديث أو يتواتر ماليس عند غيرهم بالكلية ، ثم قد يكون المشهور متواتراً أو مستفيضاً وهذا ما زاد نقلته على ثلاثة)).

-القسطلاني : ما له طرق محصورة بأكثر من اثنين .

-الشوكاني : ((هو ما اشتهر ولو في القرن الثاني أو الثالث الى حد ينقله ثقات لا يتوهم تواطؤهم على الكذب ولا يعتبر الشهرة بعد القرنين، هكذا قال الحنفية ، فا عتبروا التواترفي بعض طبقاته وهي الطبقة التي روته في القرن الثاني أو الثالث فقط)).

المَشْيَخة : الكتاب الذي يشتمل على ذكر الشيوخ الذين لقيهم المؤلف وأخذ عنهم أو أجازوه وإن لم يلقهم . انظر : (البرنامج).

المصافحة : في الإسناد العالي : أن تقع المساواة لشيخك فيكون لك مصافحة كأنك صافحت (مسلماً) فأخذته عنه ؛ فإن كانت المساواة لشيخ شيخك كانت المصافحة لشيخك ، وإن كانت المساواة لشيخ شيخ شيخك فالمصافحة لشيخ شيخك . وهذا العلو تابع لنزولٍ غالباً فلولا نزول مسلم وشبهه لم تعلُ أنت ، وقد يكون مع علوّه أيضاً فيكون عالياً مطلقاً.

المُصحّف : ما يقع من تصحيف في الحديث . ويكون التصحيف في اللفظ ويقابله تصحيف المعنى ، وفي البصر ويقابله تصحيف السمع ويكون في الإسناد والمتن.

-**ابنحجر** : المُصحَّف ما غُيّر فيه النقط ، والمُحرّف ما غُيّر فيه الشَّكْل مع بقاء الحروف.

-**القسطلاني** : الذي تغّير بنَقْط الحروف أو حركاتها أو سكناتها.

مصطلح الحديث : ألفاظ مخصوصة موضوعة لمعانٍ يمتاز بعضها عن بعض باعتبار قَيْدٍ يُميّزه عنه ، وسبب إطلاقه عليها هو الاتفاق على وضعها لتلك المعاني لتحصلَ عند استعمالها مع أداتها إصلاح المعاني ودفع فساد التباسها بعضها ببعض.

المضطرب :- الجرجاني: ما اختلفت الرواية فيه؛ فما اختلفت الروايتان فيه إن ترجّحت إحداهما على الأُخرى بوَجْه ، نحو أن يكون راويها أحفظ أو أكثر صحبةللمرويِّ عنه فالحُكْم للراجح فلا يكون حنيئذٍ مضطرباً وإلّا فمضظرب .

-**ابنكثير** : هو أن يختلف الرواة فيه على شيخ بعينه ، أو من وجوه أُخَر متعادلة لا يترجّح بعضها على بعض . وقد يكون تارة في الإسناد وقد يكون في المتن.

-**القسطلاني** : ما روي على أوجه مختلفة متدافعة على التساوي في الاختلاف من راوٍ واحد بأن رواه مرة على وجه وأخرى على آخر مخالف له . أو رواه أكثر بأن يضطرب فيه راويان فأكثر ويكون في سند رواته ثقات ... وقد يكون الا ضطراب في المتن ، وقلَّ أن يوجد مثال سالم له .

مضطرب : من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

المضعَّف: من أقسام الضعيف .أفرده ابن الجوزي : وهو الذي لم يجمع على ضعفه بل فيه تضعيف لبعض أهل الحديث في سنده أو متنه ، وفيه تقوية من آخرين. وهو أعلى مرتبة من الضعيف المجمع عليه .

مُطّرح : من ألفاظ الجرح . انظر: (الجرح والتعديل)

مُطّرحالحديث : من ألفاظ الجرح .انظر : (الجرح والتعديل).

المطروح : ذكره الذهبي : وهو دون الضعيف وأرفع من الموضوع.

مطعونفيه: من ألفاظ الجرح .انظر (الجرح والتعديل).

المعارضة : معارضة الكتاب أو الجزء أو النسخة على أصل الشيخ .

المعاصرة: معاصرة الراوي لمن يروي عنه.

المعجم: ما ذُكِرتْ فيه الأحاديث على ترتيب الصحابة أو الشيوخ أو البلدان، أو غير ذلك . والغالب أن يكونوا مرتّبين على حروف الهجاء انظر:(البرنامج).

المُعْجَمة : الحروف ذات النقط كالخاء والذال والشين والضاد والغين.
المُعدَّل:الحديث الصحيح أو الحسن .

المُعدِّل: حكم التعارض بقولينِ لعالمينِ ؛ فالذي يبيّن الأسباب الموجبة لتقوية الراوي أو إخراجه ممّا يقدح به من جرح وضعف يسمّى (المُعدِّل).

المعروف : إذا وقعت مخالفة الراوي مع الضعف فالراجح يقال له المعروف ، ومقابله (المنكر).

المُعْضَل: هو ما سقط من إسناده اثنان فأكثر بشرط التوالي، أما إذا لم يتوال فهو منقطع من موضعين.

-ويسمى منقطعاً.

-ويسمى مرسلاً عند الفقهاء وغيرهم.

-**قيلإنقولالراوي** : بلغني ، يسمى معضلاً عند أصحاب الحديث.

-إذا روى تابع التابعي عن تابعيّ حديثاً وقفه عليه وهو عند ذلك التابعي مرفوع متصل فهو معضل.

-علي بن عبد الله المديني: المعضل من الروايات أن يكون بين المُرْسَل إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) أكثر من رجل ،وأنه غير المرسَل فإن المراسيل للتابعين دون غيرهم .

-نسب إلى الجوزجاني أو ابن الجوزي قوله (وفيه إشارة إلى مراتب المعضل والمنقطع والمرسل): ((المعضل عندنا أ سوأ حالاً من المنقطع ، والمنقطع عندنا أسوأ حالاً من المرسل عندنا لا تقوم به الحجة)).

-**الكافيجي** : هو ما يسقط فيه اثنان فصاعداً على أيّ وجهٍ كان .

-**ابنكثير** : هو ما سقط من إسناده اثنان فصاعداً. ومنه ما يرسله تابع التابعي.

-**السخاوي** : الساقط من إسناده اثنان فصاعداً أي مع التوالي حتى لو سقط كل واحد من موضع كان منقطعاً.

-**القسطلاني** : ما سقط من رواته قبل الصحابي اثنان فأكثر مع التوالي .

المُعلَّق : خصّ التبريزي المنقطع والمعضل بما ليس في أول الإسناد ، وأما ما كان في أوله فمُعلّق.

-**الجرجاني** : ما حذف من مبدأ إسناده واحد أو أكثر ، فالحذف إما أن يكون في أول الإسناد وهو المُعلّق ، أو في وسطه وهو المنقطع ، أو في آخره وهو المرسل .

-**الكافيجي** : هو ما حذف فيه بعض رجاله من أول إسناده ، سواء كان المحذوف واحداً أو متعدداً، كقول نافع : قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) كذا... **وكقول مالك:**قال رسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم) كذا...

وقد استعمل البعض الآخر المُعلّق فيما حُذِفَ فيه بعض رجاله من غير أول سنده.

-**القسطلاني**: ما حُذِفَ من أول إسناده لا وسطه.

المُعلَّل:- سمّى الترمذي النَّسْخ علّةً. قال العراقي:((فإن أراد به علّة في العمل بالحديث فصحيح ، أو في صحته فلا، لأن في الصحيح أحاديث كثيرة منسوخة)).

-أبو يعلى الخليلي : العلّة مخالفة لا تقدح كإرسال ما وصله الثقة **الضابط. قال** : من الصحيح صحيح مُعلّلٌ كما قيل منه صحيح شاذ .

-**النووي** : العلّة عبارة عن سبب غامض خفي قادح مع أن الظاهر السلامة منه . ويتطرق الى الإسناد الجامع شروط الصحة ظاهراً وتدرك بتفرّد الراوي وبمخالفة غيره له مع قرائن تُنبّه العارف على وهمٍ بإرسالٍ أوقف أو دخول حديث في حديث أو غير ذلك بحيث يغلب على ظنه فيحكم بعدم صحة الحديث أو يتردد فيتوقف.

-**ابنالصلاح** : الحديث المُعلّل ما اطّلع فيه على علّة تقدح في صحته مع ظهور السلامة .

-**القسطلاني** : المُعلّل ولا يقال المعلول : خبر ظاهره السلامة لجمعه

شروط الصحة لكن فيه علّة خفية فيها غموض تظهر للنقاد.

-ووقع في عبارة البخاري والترمذي والحاكم والدار قطني وغيرهم عبارة (المعلول) ، وهو لحن كما ذكر النووي وتابعه السيوطي ((لأن اسم المفعول من (أَعلَّ) الرباعي لا يأتي على (مفعول)، بل ألأجود فيه (مُعلّ) بلام واحدة)).

المُعَنْعَن:- الجرجاني : هو ما يقال في سنده :فلان عن فلان.

-**الكافيجي**: هو ما يرويه شخص عن شيخه بلفظه (عن) بلا تعرض للتحديث والإخبار والسماع.

-**القسطلاني** :الذي قيل فيه فلان عن فلان من غير لفظ صريح بالسماع أو التحديث أو الإخبار أتى عن رواة مسمين معروفين موصول عند الجمهور بشرط ثبوت لقاء المُعَنْعِنين بعضهم بعضاً ولو مرّة وعدم التدليس من المُعَنِعن.

المفردات: من معارف علم الحديث ، وهي معرفة المفردات من الأسماء والكُنَى والألقاب في الصحابة والرواة والعلماء.

المفيد : من صفات المُحدّثين وألقابهم ، وهو دون الحافظ.

المقابلة: مقابلة نسخة الكاتب على أصله . ويقال لها أيضاً(المعارضة).

مقاربالحديث: من ألفاظ الجرح والتعديل . انظر :(الجرح والتعديل).

المقبول : من ألفاظ التعديل . انظر :(الجرح والتعديل). والمقبول : الثقة الضابط لما يرويه . وهو المسلم العاقل البالغ سالماً من أسباب الفسق وخوارم المروءة ، وأن يكون مع ذلك متيقظاً غير مُغفّل ، حافظاً إن حدّث من حفظه ، فاهماً إن حدّث على المعنى . فإن اختل شرط مما ذكرنا رُدّت روايته.

المقطوع:ج(المقاطع والمقاطيع): وهو الموقوف على التابعي قولاً له أو فعلاً.

-استعمله الشافعي ثم الطبراني في المنقطع، وهو منقطع الإسناد غير الموصول.

-**الكافيجي**:هو ما أُضِيفَ الى تابعيٍّ موقوفاً عليه ، سواء كان قوله أو فعله ، كقول الراوي : قال الزهري كذا أو فعل كذا.

-الأحمد نكَري :المقطوع عند أرباب أُصول الحديث هوا لحديث الذي جاء من التابعين موقوفاً عليهم من أقوالهم وأفعالهم.

المقلوب : وهو قسمان:

1-أن يكون الحديث مشهوراً براوٍ فيجعل مكانه آخر في طبقته ،نحو حديث مشهور عن سالم جُعِلَ عن نافع ليرغب فيه .

2-أن يؤخذ إسناد متنٍ فيُجْعَل على متن آخر ، وبالعكس ، قصداً للإغراب أو اختياراً لحفظ المُحدّث أو لقبوله التلقين.

-ونقل السخاوي عن ابن الجزري تعريفه بالقلب الحاصل في المتن. قال ((... ونحوه قول ابن الجزري : هو الذي يكون على وجه فينقلب بعض لفظه على الراوي فيتغيّر معناه ، وربما العكس وجعله نوعاً مستقلاً سماه (المُتقلّب)...)).

المُكَاتَبة : الكتابة . وهي القسم الخامس من أقسام التحمّل . وعبارة (المكاتبة) استعملها ابن الصلاح . انظر:(الكتابة).

وهي أن يكتب الشيخُ الى الطالب شيئاً من حديثه بخطّه أو يأمر غيره فيكتب عنه بإذنه ، سواء كان الطالب غائباً عنه أو حاضراً عنده ؛ فيقول الطالب عند النقل والأداء: كتب إليَّ فلانٌ قال حدّثنا فلان بكذا مكاتبة .

الملازمة :ملازمة راوي الحديث لشيخه.

المُمْلي :- المُحدِّث.

-الذي يُمْلي الحديث.

المُميِّز: الصبي إذا بلغ التمييز في فهم الخطاب وردّ الجواب .

من : عبارة تكتب في آخر الزيادة من متن التاب .

المناولة : القسم الرابع من أقسام التحمّل . وهي أن يدفع الشيخ كتابه الذي فيه الأحاديث وقرأه عند شيخه وصحّحه ، أو يدفع ما يقوم مقام ذلك الكتاب من المنقول الصحيح للطالب أو يحضر الطالب ذلك الكتاب الذي ملكه بالهبة أو الشراء ، ويقول الشيخ للطالب في صورتي الرفع

والإحضار : هذهِ روايتي عن فلان أو سماعي عن فلان فاروه عني أو أجزت لك روايته عنّي .

والإجازةضربان : مقرونة بالاجازة، ومجردة عنها:

1- المقرونة بالإجازة أعلى أنواع الإجازة مطلقاً ، ومن صورها أن يدفع الشيخ الى الطالب أصل سماعه أو فرعاً مقابلاً به ويقول له : هذا سماعي أو روايتي عن فلان فاروه عنّي . أو: أجزت لك روايته عني ثم يبقيه معه تمليكاً أو لينسخه ويقابل به ويرده . ومنها: أن يدفع إليه الطالب سماعه فيتأمله الشيخ وهو عارف متيقظ ثم يعيده إليه ويقول : هو حديثي أو روايتي فاروه عني أو أجزت لك روايته . وهذا يسمى (عرضاً) أو (عرض المناولة).

2- المجردة عن الإجازة : بأن يناوله الكتاب مقتصراً على قوله : هذا سماعي أو من حديثي ، ولا يقول له اروه عني ، ولا أجزت لك روايته .

المنقطع : المنقطع ما لم يتصل إسناده على أي وجه كان انقطاعه ، سواء كان الساقط منه الصحابي أو غيره . وأكثر ما يستعمل في رواية من دون التابعي عن الصحابي .

-هو ما اختلّ(سقط) منه رجل قبل التابعي محذوفاً كان أو مبهماً .

-**ابنعبدالبر** : كل مل لم يتصل سواء كان معزوًّا الى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) أو إلى غيره .

-**الكياالهراسي** : أنه قول الرجل بدون إسناد : قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم).

-الجرجاني (في رسالته) ما لم يتّصل إسناده بأيّ وجهٍ كان ، سواء تُرِكَ ذِكْرُ الراوي من أول الإسناد أو وسطه أو آخره ؛ إلا أن الغالب استعماله فيمن دون التابعي عن الصحابي كمالك عن ابن عمر .

-**الجرجاني (فيالتعريفات)**: ما سقط ذِكْرُ واحدٍ من الرواة قبل الوصول الى التابع. وهو مثل المرسل لأن كل واحد منهما لايتصل إسناده .

-**الكافيجي** : المنقطع مقول على معانٍ ؛ فقال جمع من المحدّثين وأكثر الفقهاء :هو كلُّ ما لا يتصل إسناده على أي وجه كان انقطاعه ... وقيل : هو ما سقط من رواته شخص واحدٌ غير الصحابي .

-**الأحمدنكَري** : المنقطع من الحديث ما سقط من إسناده اثنان غير متواليين في موضعين مثلاً. وكذا إن سقط واحد فقط أو أكثر من اثنين من إسناده لكن بشرط عدم التوالي فهو منقطع .

المنقلب : الذي ينقلب بعض لفظه على الراوي فيتغّير معناه .

المُنْكَر : هو الحديث الفرد الذي لا يعرف مَتْنُه عن غير راويه .

-**ابنالصلاح** : المنكر قسمان :

1- المفرد المخالف لما رواه الثقات .

2- الفرد الذي ليس في رواته من الثقة والإتقان ما يحتمل معه تفرّده .

-**الكافيجي** : هو الحديث الذي يتفرّد به شخص ولا يُعرَفُ متنه عن غير راويه من الوجه الذي رواه ولا من وجهٍ آخر.

-**ابنكثير** : هو كالشاذ : إن خالف راويه الثقات فمنكر مردود ، وكذا إن لم يكن عدلاً ضابطاً وإن لم يخالف فمنكرٌ مردود . وأما إن كان الذي تفرّد به عدل ضابط حافظ قُبِلَ شرعاً ولا يقال له منكر وإن قيل له ذلك لغة .

-**الأحمدنكَري** : المنكر حديث راوٍ ضعيف حال كون ذلك الحديث مخالفاً لحديث من هو أقل وأخفى منه في الضعف . ويقابله (المعروف) ؛ فالراويان في كلٍّمن المعروف والمنكر ضعيفان لكن راوي المنكر أضعف من راوي المعروف . وقال بعضهم : المنكر _ في اصطلاحهم -: حديث مَنْ فحشَ غَلَطُه أو كثرت غَفْلتُه أو ظهر فِسقه .

مُنْكَرٌ آفته **فلان** : من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

مُنْكَرُالحديث : من ألفاظ الجرح . انظر :(الجرح والتعديل).

المُهْمَلة : الحروف الخالية من النقط.

الموافقة: في الإسناد العالي : أن يقع لك حديث عن شيخِ مسلمٍ –مثلاً- من غير جهته بعدد أقل من عددك إذا رويته بإسنادك عن مسلمٍ عنه .

المُوحَّدة : باء ذات نقطة تحت .

الموصول : ويسمى (المتصل) : ما اتصل سنده رفعاً ووقفاً لا ما اتصل

للتابعي . انظر : (المتصل).

الموضوع : هو الحديث الكَذِبُ المُخْتَلَقُ المصنوع .

-**القسطلاني** : هو الكذب على رسول الله (صلى الله عليه وسلم). ويسمى المُخْتَلَقُ الموضوع.

-**الأحمدنكَري** : الذي فيه الطعن بكذب الراوي .

الموقوف :- هو المرويّ عن الصحابة قولاً لهم أو فعلاً أو نحوه ، متّصلاً كان أو منقطعاً . ويستعمل في غيرهم مُقّيداً ، فيقال : وقفه فلان على الزهري ، ونحوه .

-وفقهاء خراسان كانوا يسمون الموقوف بـ (الأَثَر)والمرفوع بـ (الخَبَر).

وعند المُحدّثين كل هذا يسمى أثراً . قال السخاوي : ((وبعض أهل الفقه من الشافعية سماه الأثر ...)).

-**ابنحجر** : يقال للموقوف والمقطوع : الأثر .

-**قولالصحابي** : كنا نقول كذا أو نفعل كذا أو نرى كذا إن لم يضفه الى زمن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) فهو موقوف ، وإن أضافه فالصحيح أنه مرفوع .

-**القسطلاني** : ماقصر على الصحابي قولاً أو فعلاً ولو منقطعاً.

ويسمى (أثراً). ومنه قول الصحابي كنا نفعل : ما لم يضفه الى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، فإن اضافه إليه كقول جابر : كُنّا نعزل على عهد رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، فمن قبيل المرفوع وإن كان لفظه موقوفاً لأن غرض الراوي بيان الشرع .

حرف النون

نا : رمز الى (حدثنا).

الناسخوالمنسوخ : ناسخ الحديث ومنسوخه .

النَّسْخ : رَفْعُ الشارع حُكْماً منه متقدماً بِحُكْمٍ منه متأخر ؛ فمنه ما عُرِفَ بتصريح رسول الله (ص) ، ومنه ما عُرِفَ بقول الصحابي ، ومنه ما عُرِفَ بالتاريخ ، ومنه ما عُرِفَ بدلالة الإجماع .

-قال الهمداني (في الاعتبار)((... وأما حَدُّه فمنهم من قال : إنه بيان انتهاء مدة العبادة ، وقيل : بيان انقضاء مدة العبادة التي ظاهرها الدوام، وقال بعضهم : إنه رَفْعُ الحُكْم بعد ثبوته . وقد أطلق المتأخرون على ما ذكره القاضي أنه الخطاب الدال على ارتفاع الحكم الثابت بالخطاب المتقدم على وجه لولاه لكان ثابتاً به مع تراخيه عنه)).

-وقال ابن كثير في هذا النوع : ((إنه ليس من خصائص هذا العلم [أي علم الحديث] بل هو بأصول الفقه أشبه)). وقال ابن الأثير : ((معرفة المتواتر والآحاد والناسخ والمنسوخ وإن تعلقت بعلم الحديث فإن المحدّث لا يفتقر إليها ، بل هي من وظيفة الفقيه لأنه يستنبط الأحكام من الأحاديث فيحتاج الى معرفة ذلك . وأما المُحدّث فوظيفته أن ينقل ويروي ما سمعه من الأحاديث كما سمعه ، فإن تصدّى لما رواه فزيادة في الفضل وكمال الاختيار ...)).

ناولَني: من ألفاظ الأداء لمن تحمّل الإجازة والمناولة.

نبّأنا : من ألفاظ التحمّل سماعاً من الشيخ .

نَزكُوه : بمعنى أساءوا القول فيه . وهو من ألفاظهم في الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

النزول : في الإسناد . انظر: (الإسناد العالي).

نقدالرجال : نقد الرواة ومعرفة أحوالهم جرحاً وتعديلاً.

حرف الهاء

هالك : من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

هذا الحديث من بلاياه :من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

همزةبعدألف : الراء.

هَيْنَمالقارىء : أخفى صوته . والقارىء هو قارىء الحديث على الحاضرين في مجلس الشيخ .

واهٍبمرّةٍ : من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

واهي الحديث : من ألفاظ الجرح . انظر : (الجر والتعديل).

واهٍضعّفوه: من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

الوِجادة : القسم الثامن من أقسام التحمّل . وهي : أن يقف على أحاديث بخط راويها لا يرويها الواجد فله أن يقول : وجدتُ أو قرأت بخط فلان أو في كتابه بخطه : حدّثنا فلان ...، ويسوق الإسناد والمتن أو قرأت بخط فلان عن فلان .

-ولفظ (الوجادة) مُولّد . قال السخاوي : ((لفظ الوِجادة مصدر (وجدته) مُولّد، أي غير مسموع من العرب ، بمعنى أن أهل الاصطلاح ولّدوا قولهم : وِجادة : فيما أُخِذَ من العلم من صحيفة من غير سماع ولا إجازة ولا مناولة انتفاءً للعرب في التفريق بين مصادر (وَجَدَ) للتمييز بين المعاني المختلفة ...)).

-قال ابن كثير:((... والوجادة ليست من باب الرواية وإنّما هي حكايته عمّا وجده في الكتاب)).

-وفرّق السخاوي بين نوعين من أنواع الوجادة اصطلاحاً: حديث وغيره .

الأول : أن تجد بخط بعض مَنْ عاصرته ، سواء لقيته أم لا ، أو بخط بعضِمَنْ قَبْلُ ممّن لم تعاصره، ممّن عُهِدَ وجوده فيما مضى ، في

تصنيف له أو لغيره ، وهو يرويه من الحديث المرفوع وكذا الموقوف وما أشبهه ما لم يحدثك به ولم يُجِزْ لك روايته ، فقل : وجدتُ...

وكذا: وجدتُ بخط فلان ، ونحو ذلك كقرأت بخط فلان أو في كتاب فلان**بخطهقال** : حدثنا فلان بن فلان ... وتذكر شيخه وتسوق سائر **الإسنادوالمتن**. أو ما وجدته بخطه ، ونحو ذلك . ولا تجزم بذلك إلاّ إن وثقت على الوجه المشروح في المكاتبة بأنه خطه ، واحترز عن **الجزم وإن لم تثق بذاك الخط ، بل قل** : وجدت عنه (أي عن فلان)، أو (بلغني عنه) ، أو اذكر : وجدت **بخط**قيل إنه خط فلان ، أو : قال لي فلان إنه خط فلان ، أو : ظننت أنه خط فلان ، أو : ذكر كاتبه أنه فلان ابن فلان ، ونحو ذلك من العبارات المُفْصحة بالمستند في كونه خطه .

الثاني : ما وجدتهَ بخط مصنفه ووثقت بأنه خطه ؛ فقل أيضاً: وجدت بخط فلان ونحوه كما في النوع الأول ، وأحكِ كلامه ، أو بغير خطه ولكن وثقت بصحة النسخة بأن قائلها المصنف أو ثقة غيره بالأصل أو بفرع مقابل ، فقل : قال فلان كذا ونحوها من ألفاظ الجزم كذكر فلان . وإن لم يحصل بالنسخة الوثوق فقل : بلغني عن فلان أنه ذكر كذا ،أو وجدت في نسخة من الكتاب الفلاني وما أشبهها من العبارات التي لا تقتضي الجزم .

وَسَطٌ: من ألفاظ التعديل. انظر : (الجرح والتعديل).

الوَصْل : وَصْلُ الأحاديث المُرْسَلة والمنقطعة والمُعْضَلة.

الوصيّة : القسم السابع من أقسام التحمّل . وهي : الوصيّة من الراوي عند موته أو سفره للطالب بالكتابِ أو نحوه من مروّيه.

وضّاع : من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

وَضَعَحديثاً : من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

الوَقْف : الوقف بين قولينِ لعالمينِ أحدهما يُجرّح الراوي والآخر يُعدّله .

يأتيبالعجائب : من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

يضع: من ألفاظ الجرح . انظر (الجرح والتعديل).

يكذب : من ألفاظ الجرح . انظر : (الجرح والتعديل).

تمَّ المعجم بفَضْله ومنّه

الفهرس

الاهداء 5
المقدمة 7
حرف الألف 9
حرف الباء 18
حرف التاء.....19
حرف الثاء 24
حرف الجيم 25
حرف الحاء..... 29
حرف الخاء.....33
حرف الدال.....35
حرف الذال.....36
حرف الراء.....37
حرف الزاي 38
حرف السين 39
حرف الشين 41
حرف الصاد 43
حرف الضاد.....47
حرف الطاء 51
حرف العين 52
حرف الغين 56
حرف الفاء 59
حرف القاف 61
حرف الكاف 63
حرف اللام 64
حرف الميم.....66
حرف النون 90
حرف الهاء 92
حرف الواو.....93
حرف الياء 95